

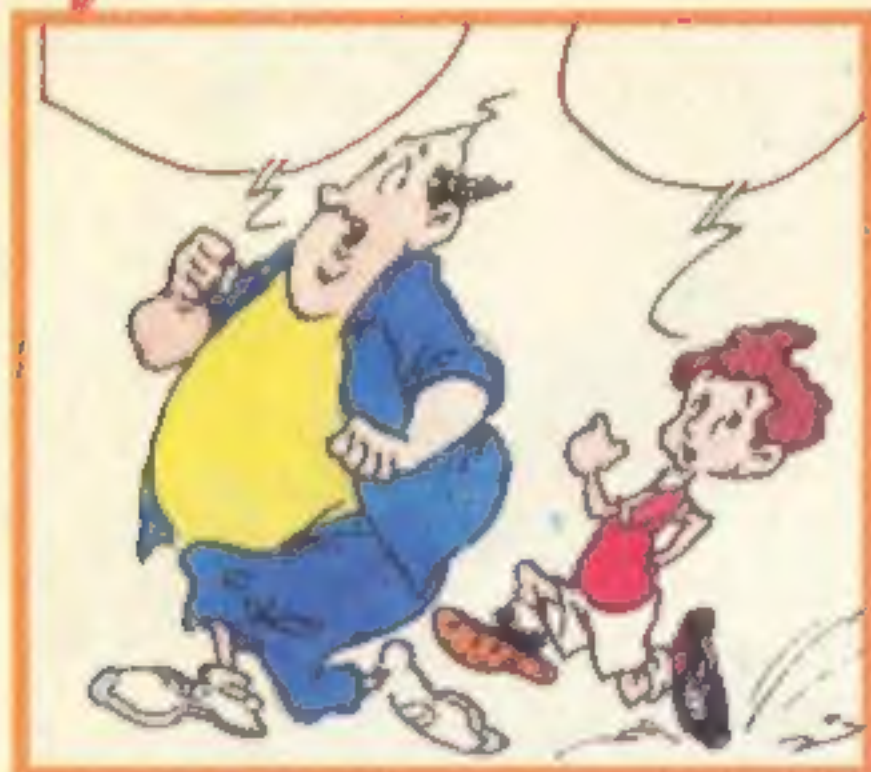
هدية العدد  
موسوعة ياسر



نَصْرُ شَعَوْدِي جَدِيدُ



مجلة الجيل الجديد



الكابتن موهوب يشتري  
كرة الريشة

باسم في مدرستي  
زاوية جديدة في  
نادي الأصدقاء

سر الاختراع العجيب!!





إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الحسنة .. يرسل اليها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنود ..  
الطالبي صر . ب . ٤٥٥٦ حتة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية والكتب على المطر وف الخارجى مجلة . باسم .

الاستديو



محمد حسن عبد الرحمن - السعودية



# يا هسلا



## فَصِيحٌ وَمَلِيحٌ وَدَهْشَانٌ

الصَّدَاقَةُ شَيْءٌ جَمِيلٌ ، وَأَجْمَلُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ الْأَصْدِقَاءُ مُتَفَاهِمِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَهَذِهِ قِصَّةُ غِنِ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ فَصِيحٍ وَمَلِيحٍ وَدَهْشَانٍ ، دَهْشَانٌ يَخْتَرَعُ حِمَاراً لَاحِياً يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسِيرَ فِي الصَّحْرَاءِ حَيْثُ تَتَحَوَّلُ خَوَافِرُ أَقْدَامِهِ إِلَى خَفٍّ مِثْلَ خَفِّ الْجَمَلِ ، وَعِنْدَمَا يَكُونُ الطَّرِيقُ مُمَهِّداً فَإِنَّ أَقْدَامَهُ تَتَحَوَّلُ إِلَى قَبْقَابٍ بَاتِينَا ج ، وَيَنْطَلِقُ الْأَصْدِقَاءُ فِي رَحْلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ لَصَيْدِ الْغَزَالِ ، لَكِنَّهُمْ لَا يَعْثُرُونَ عَلَى غَزَالٍ لَصِيدِهِ وَيَبْدَأُ الْيَأْسُ يَدُبُّ فِي قُلُوبِهِمْ ، وَلَكِنْ تَحْدُثُ مُفَاجَأَةٌ ، حَيْثُ يَظْهَرُ غَزَالٌ وَيَخَافُ مِنْ مَنَظَرِ الْحِمَارِ الْإِلَى ، فَيَتَدَفَّعُ إِلَى خِيْمَةٍ فِي الصَّحْرَاءِ وَيَقَعُ فِي حُفْرَةٍ ، فَيَتِمَكَّنُ صَاحِبُ الْخِيْمَةِ مِنْ صَيْدِ الْغَزَالِ بِسَهُولَةٍ ، وَهَكَذَا يَجِدُ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ صَيْداً سَهْلاً ، وَيَدْعُوهُمْ صَاحِبُ الْخِيْمَةِ لِمُشَارَكَةِ الْغَدَاءِ ، تَرَى مَاذَا فَعَلَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ بَعْدَ ذَلِكَ !



- فصيح ومليح في مقاومة صيد الغزال ..... ص ٤
- رحلة مع الطرائف والفكاهة والمعلومات في نادي أصدقاء باسم ..... ص ٨
- باسم في مدرستي .. باب جديد يقدمه لك باسم وفي هذا العدد يقوم باسم بزيارة المدرسة دار التربية الحديثة بجدة ..... ص ١٤
- المؤلف الصغير .. قصة بقلم أحد المواهب الجديدة ..... ص ١٥
- البحث عن عشر .. قصة القنفذ الذي يبحث عن زميل يشاركه بناء عشه الجديد !٩ ..... ص ١٦
- جمل بوى وأحد مواقفه الساخرة ..... ص ٢٢
- الرحلة الشهيرة مع موسوعة باسم المصورة هدية العدد ..... ص ٢٣
- المعروف لا يضيع أبداً ، هذا ما نعرفه في قصة معروف بمعرف ..... ص ٢٧
- كابتن موهوب في إحدى مبارياته المثيرة ..... ص ٣٦
- جوائز باسم الأسبوعية مع أبواب التسلية ..... ص ٣٨
- الحلقة الرابعة من مسلسل الخيال العلمي «الاكتشاف الخطير» ..... ص ٤٢

« هذه المجلة تحوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة .. لذا وجب .. احترام صلاحاتها والعناية بها » جميع حقوق النشر والطبع والانتساب محفوظة لشركة النشر والتوزيع



بنباري، أحمد هاشم الشريف  
يوم ، عفتة حسنة

# فصيح وعليح في مغامرة صيد الغزال

يقولون إنَّ لحم  
الغزال هو أطيب  
أنواع اللحوم ..

غزال؟ أنا لا أعرف  
غير طعام الدجاج ..  
لأنني آكله كل  
يوم ..

هذا  
ما أخشاه  
فعلًا ..

تأكل الدجاج كل يوم ..  
أخشى أن تستيقظ ذات  
يوم فتجد نفسك وأنت تصيح  
في الصحراء ..

هل تعرف ما هو أجمل  
الغزال طعاما؟ إنه الغزال  
الذي تصطاده بنفسك  
في الصحراء ..

ثم تعلقه  
فوق النار أمام  
خيمتك .. كما يفعل  
الصيادون ..

اتفقنا .. وعلينا  
أنت نستعد  
لرحلة الصيد  
من  
الآن ..

ونكثي جوع وأعطش بسرعة ..  
فلابد أن نأخذ معنا طعاماً  
ومزمية ماء ..

إذا أخذنا معنا الطعام والماء  
فما معنى المغامرة .. يجب  
أن تكون مغامرة مثلي ..  
ولا تنجح بهذا السر لأحد  
غير صديقنا دهشات ..

دهشات مخترع  
الحمار  
الآلي ..  
يألفها  
من فكرة  
مدهشة ..

لقد أعددت هذا  
الحمار لمطاردة أسرع  
الغزليات .. عندما تكون  
الأرض رملية .. تتحوّل  
كل حدود في أرجله إلى  
خفّ مثل خفّ الجمل .. وعندما  
تكون الأرض مستوية  
تحوّل كل حدود  
إلى قبقاب  
بأشباح ..





وَيَسْتَطِيعُ أَنْتَ  
يَعُودَ بِنَا إِلَى  
بُيُوتِنَا... إِذَا سَهَّلْنَا  
وَسَطَ الصَّحْرَاءِ..

الحمَارُ  
أَكْثَرُ  
الْحَيَوَانَاتِ  
صَبْرًا..



حَمْدًا لِلَّهِ  
عَلَى سَلَامَتِكُمْ  
أَنْتُمْ هَا  
الْفَتَيَانِ..

هَذِهِ نَتِيجَةُ  
جُنُونِ السَّرْعَةِ  
أَنْتُمْ هَا  
الْحَمَارُ



هَذَا هُوَ الْغَزَالُ الَّذِي قُمْنَا مِنْ  
أَجْلِهِ بِالْمُخَامَرَةِ..

لَقَدْ جِئْنَا لِنَأْكُلَ  
غَزَالًا مِنْ صَيْدِنَا.. تَذَكَّرْنَا  
الْفَقْرَ عَلَيْهِ..



تَوَحَّدَتْ هَذَا فِي الْمَدِينَةِ..  
قَابَتْ رِجَالُ الْمُرُورِ يَسْحَبُونَ  
مَنَازِلَ قِيَادَةٍ.. وَيَطْلُبُونَ  
مَنَادِفَ غَرَامَةٍ  
مُخَالَفَةِ  
الْمُرُورِ..



جِئْنَا لِلصَّيْدِ  
فَتَحَنَّنْ  
مُخَامِرُونَ..

هَذَا  
حَمَارٌ آتَى  
لَا يَنْهَقُ..

مَنْ أَيْنَ جِئْتُمْ  
يَا فِتَيَاتِ.. وَإِلَى أَيْنَ  
تَذْهَبُونَ بِهَذَا  
الْحَمَارِ؟

أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّ  
الْحَيَوَانَاتِ تَهْرَبُ مِنْكُمْ..  
عِنْدَمَا تَسْمَعُ نَهْيَ الْحَمَارِ..









كأنت  
الغزال  
واقفاً بالصدفة  
عند باب  
خيمي .. عندما  
استدق  
بكم  
الحمار  
الآلئ  
واصطفكم  
بالغزال ..



يبدو أنك  
مغامرتنا  
نجحنا  
فعللاً ..

لقد  
نجدت  
مغامرتكم  
أليسها  
مغامرة؟

وهذا  
الغزال  
صيدكم ..



الذي حدث أنك  
حماركم الآلئ  
أسقط الغزال على الأرض  
ولم أفعل أنا شيئاً  
سوى أنك حملت  
الغزال .. ورفعته  
فوق النار ..



أريد  
أنت تعرف  
ماذا حدث  
بعيد  
ذلك؟



هذه هي  
الحقيقة أليسها  
الفتيات ، وأرجو  
أنت تسبحوا لي  
بمشاركتكم في  
الطعام ..



إذن فهذا الغزال من حقنا  
نحن .. وأنت لم تقم بغير  
شوائبه على النار ..



لا مانع  
من أنك تشاركنا  
الطعام بشرط  
أنت تشبع لنا  
ما نعطيك كل يوم  
من غزال ..



وما  
أراك  
ياد هشان؟

أنا صاحب  
الاختراع الجبار ..  
الذي ضاعف من سرعة  
الحمار .. ولكنك أنت صاحب  
المغامرة يا قصيح ..



لقد صدقوا أنك الحمار  
يصيد غزالاً .. لأنهم  
جوعى .. والجوع يذهب  
بالعمل .. وسوف أخبرهم  
بالحقيقة عندما  
ياخذون  
كفايتهم  
من الطعام ..







إعداد :  
فاطمة أبو حطب



## أمثال

- الفقر ليس إثماً .
  - إن ساعة واحدة حافلة بالامجاد تساوي عَصراً دون أمجاد .
  - من يزرع الشوك لا يحصد العنب .
  - ليس أحد أشد عمى من أولئك الذين لا يريدون أن يبصروا ، ولا أشد صمماً من أولئك الذين لا يريدون أن يسمعوا .
  - السكوت يعني الرضا .
  - توكل على الله ولكن ابق باروذك جافاً .
  - التأجيل لص الزمان .
- فيصل فاضل محسن / جدة

وعندما وصلت المركبة الى اجواء الاتحاد السوفياتي انفلتت من المدار ودخلت جو الارض . وعلى ارتفاع ٧٠٠٠ متر انفصل غاغارين عن راس المركبة وقبض بالمظلة في المكان المعين في احد الحقول وكانت الساعة العاشرة و٥٥ دقيقة .

لقد احتاج « يوري غاغارين » الى ١٠٨ دقائق كي يدور حول الارض وهو أول رائد فضاء قام بهذه المهمة بعد اجتيازه منطقة الجاذبية الأرضية .

من الصديق / عاكف نسيم احمد على  
جدة - السعودية



رياض معوض / مدارس نجد الاهلية  
الرياض / السعودية

## أول رائد فضاء

يوري غاغارين يقود « فوستوك »

« إلى اللقاء قريباً جداً » بهذه الكلمات ودّع الرائد الفضائي السوفياتي يوري غاغارين مساعديه قبل أن يصعد الى المركبة فوستوك ، وينطلق بها الى الفضاء ، وقد غادرت المركبة نقطة انطلاقها عند الساعة التاسعة و٧ دقائق صباحاً من ١٢ نيسان عام ١٩٦١ م .

وتسارعت خاطفة بدأت الارض تبتعد عن عيني الزائد وتصبح صغيرة جداً .

واخذت الأقسام التي تتألف منها المركبة تنفصل الواحدة بعد الأخرى حتى وصلت فوستوك الى مدارها ، وشرعت تدور حول الارض بسرعة ٢٨٢٦٠ كيلومتراً بالساعة .

وفي التاسعة والدقيقة الواحدة والخمسين ، بعدما أصبح غاغارين في حالة إنعدام الجاذبية ، وجد نفسه معلقاً بين سطح حجرة القيادة وأرضيتها

## « المانيا .. والقرآن »

تعد المانيا من اسبق دول أوروبا اهتماماً بالاسلام ولغته .. ويظهر ذلك في ترجمتهم لمعاني القرآن الكريم والتاريخ الاسلامي .

وبلغت ترجمات معاني القرآن الكريم بين عامي ١٩١٦ ، ١٩٥٧ ، حوالي ٤٢ ترجمة . وفي مدينة ميونيخ يوجد متحف للقرآن الكريم يضم صوراً لآلاف المخطوطات القرآنية .. وللأسف احترق هذا المتحف اثناء الحرب العالمية الثانية ، اما أول مسجد أسس في المانيا فقد تم بناؤه من حوالي قرن ونصف القرن في مدينة « شويتز » نجنى ، وبناء أمير الماني كان قد أسلم وتزوج من امرأة تركية مسلمة .

من الصديق / محمد ال ذكر الله

## حب الوطن من الايمان :

أنا أحب وطني وأخدمه بروحي ودمي وسوف أدافع عنه عندما أكبر .. لايهم ماذا سأعمل .. قد أكون فلاحاً أو طياراً .. تاجراً أو معلماً .. ما يهمني هو خدمة وطني . لأن ثروات وطني هي ثروتي فلا أضيعها ولا أبدها .. الماء / الكهرباء / الوقود والهاتف .. وخدمات لراحتي لا أستعملها إلا عند الحاجة . مثل الشارع / المستشفى / والمدرسة وهي ممتلكاتي . أحافظ على نظافتها وأصوتها كما أصوت حجرتي وألغابي .. كل ذلك من أجلك يا وطني



## شهادة تقدير

## مجلس الفصل

انتخبت التلميذات من بينهن خمساً من الطالبات يكون « مجلس ادارة الفصل » ليشرعن على نظام حجرة الدراسة وصيانة اثاثها من مقاعد ، ولوحات ، وخرائط معلقة .. وجمع التبرعات وذات يوم شاهدن حفراً على بعض المقاعد فأخذ المجلس في مراقبة العابثة حتى أمسكن بها ، وعقد المجلس جلسة شهادتها كل تلميذات الفصل ومدرستهن الرائدة وقامت واحدة من الأعضاء ، فوصفت عمل الزميلة بالعبث ، والاتلاف ، وأن الاثاث قدّم للانتفاع به فعلينا أن نحافظ عليه ، لينتفع به من يجرى بعدنا ، فأعذرت التلميذة وأقسمت ألا تفسد أي شيء بعد ذلك ..

من الصديقة / ميسانة تحسين الزغبى

مدرسة / حديقة الأطفال النموذجية / جدة ص . ب ١٦٦٢  
رقية الناظر





# أصدقاء باسم

## العيد السعيد

خرج أحمد يوم العيد ، وقد لبس ثوبه الجديد الجميل ، وحمل لعبته الغالية وبعد أن صلى العيد مع والده ، ذهب ليسلم على أقاربه ، وبينما هو يسير في الشارع ، رأى الأطفال يمشون بملابسهم الجميلة ولعبهم العجيبة . ولكنه رأى في أحد الشوارع طفلاً يسير وراء أمه وهو يبكي .. فقال أحمد للام : لماذا يبكي ولدك ؟ فقالت له الأم : هذا الولد يتيم فقير ويريد لعبة وثوباً جديداً ، وأنا لا أملك نقوداً اشتري له . فبكى أحمد وأعطى لعبته للولد اليتيم ، وأسرع إلى البيت فاحضر له ثوباً جديداً من ثيابه .

فلما لبس الولد الثوب الجديد ولعب باللعبة ابتسم وشعر بفرحة العيد ففرحت الأم وفرح أحمد وشكرته والدته على إحسانه وطيبته قلبه .

نادية عادي العتيبي - السعودية

## حوار مع الليل

سأل الطفل أباه : ماسر ظلام الليل ؟

فرد الأب : ليستر عيوب الخلق .

الطفل : والقمر المنير في أحضان النجوم ؟

الأب : إلهام للشعراء ونور وهدى للمسافرين

الطفل : وهذا الصمت العميق ؟

الأب : للمتعبدين المتأملين في خلق الله .

من الصديق : حامد حسين العطاس - جدة السعودية

## مذكرات تلميذة



المصارحة هي السبيل إلى التقديم والرقى أرسلني إلينا بكل خواطرك وأفكارك ..

أعرف بأنى تلميذة مجتهدة . صحيح أن ترتيبى ليس الأولى ، ولكنى من العشر الأوائل ، وأحاول دائماً أن أتفوق ، وأتقدم ، أو على الأقل لا يتحدر مستواى ، وأنا سعيدة بذلك ، ولا أحسن بغيره ممن زميلاتي ، ولا أحسدن على شيء .

شيء واحد كان يقلقنى وهو ورنى الزائد ، وامتلاء جسمى ، وكان سبب قللى أن بعض زميلاتي يهزان منى ، ويسخرن من سمى وبدائى . وكنت في البداية أعصب ، وأحزن ، وأثور ، ولكنى تداركت الأمر لماذا أثور لعنة الله التى وهبى إياها ؟! أنا لا أكل كثيراً ، ولكن طبعى هكذا ، ومعظم أفراد أسرتى لديهم هذه العفة ، الأجسام الممتلئة ، القوية ، فهل أعصب من ذلك ؟ لا . وقررت وقلت لها ، أنت غير لائق لا تستطيعين أن تكونى مثلى ، وكلما وجهت لى زميلة ملاحظة ، اعتبرتها مزحة ، أو طرفة ، وشاركتها المزاح . تلميذة .

إلى صور متحركة في الفيلم . في أواخر عام ١٩٢٨ ابتكر والت ديزنى شخصية ميكي ماوس ، وبدأ عرض هذا النوع من الأفلام في مسرح « نيويورك سیتی » أو مدينة نيويورك للصور المتحركة .

عند صناعة الأفلام المتحركة يجتمع الممثلون والممثلات ليمثلوا المشاهد المطلوبة ويصورهم مصور السينما ، ثم ترتب الصور حسب تسلسل الفيلم وبذلك يصبح الفيلم جاهزاً للعرض . أما بالنسبة للصوت فتجمع أصوات الممثلين والممثلات على شرائط تسجيل معينة تشبه الأفلام ثم يوصل الشريط والفيلم معاً بحيث يعرض في نفس اللحظة بحيث يكون الكلام مطابقاً للحركة .



محمد سعيد الحازمي /

المدينة المنورة

## كلمات ومعان

- الأمل : شجرة مثيرة في طريق مظلم
  - الماضي : شبح يطاردنا في كل زمان ومكان
  - النجاح : شعاع الأمل في الطريق الباسم
- سامي مبارك المطوع - الاحساء

## عجائب من الصين

إذا سألتك كم الساعة من فضلك ؟ فسوف تنظر إلى الساعة وتقول : الساعة الآن كذا ، لكن في بعض مدن الصين إذا سألت أحدهم هذا السؤال فسوف ترى منظرًا غريباً وبدلاً من أن ينظر إلى الساعة في يده أو ساعة الحائط فسوف تراه يجري إلى القطعة وينظر جيداً في عينيها ثم يعود إليك مسرعاً ليرد عليك قائلاً : الساعة الآن كذا ، وهذه الطريقة تعتمد على حقيقة علمية وهي أن إنسان العين في القطب يتسع في الظلام ويضيق في الضوء وكلما زاد الضوء ضاقت أناس العين والعكس صحيح .

معنى هذا أن إنسان العين في القطب يبلغ أقصى ضيقه وقت الظهر ، والصينيون في بعض جهات الصين يعرفون هذه الحقيقة بدقة متناهية ، وبذلك يستطيعون أن يحددوا لك الوقت بالدقيقة والثانية دون استخدام ساعة ولكن باستخدام عين القطعة .

حنان محمد حمدي - طنطا - مصر

## ميكي ماوس

هل سألت نفسك يا صديقي ما هو فيلم الكرتون ومم يتكون ؟ تعال معاً نتعرف عليه :

إن فيلم الكرتون هو سلسلة من الصور المرسومة باليد توضع معاً الواحدة بعد الأخرى وتعرض بسرعة بحيث تبدو الشخصيات كما لو كانت تتحرك فعلاً .. فيلم الكرتون إذن « فيلم حي » يحول الشخصيات من صور على الورق





## اختراعات ومخترعون

- المرأة التي تثبت على رأس الطبيب لفحص قاع العين اخترعها هرمان مون عام ١٨٥١ م
- التخدير أول من استخدمه وليم مورتن عام ١٨٤٦ م لعدم الإحساس بالألم .

- منظار الخنجرة اخترعه ماويل جار عام ١٨٥٤ م
- السماعة الطبية اخترعها هنري لانيك عام ١٨٦١ م
- الميكروسكوب لرؤية الجراثيم اخترعه فون لوفتهوك عام ١٨٦٣ م
- نظرية الجراثيم اكتشفها لويس باستير عام ١٨٦٤ م
- من الصديق/ غانم عيسى أحمد سلطنة عمان

## « كل درهم بعشرة »



أصاب الناس جفاف وجوع شديدان في عهد خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .. فلما ضاق بهم الامد .. ذهبوا الى أبي بكر وقالوا : يا خليفة رسول الله .. إن السماء لم تمطر ، والأرض لم تنبت ، وقد توقع الناس الهلاك ، فماذا نصنع ؟ فقال لهم : « انصرفوا .. واصبروا ، فإنني أرجو ألا يأتي المساء حتى يفرج الله عنكم ، فلما كان آخر النهار ، ورد الخبر بأن قافلة جمال لعثمان بن عفان قد أتت من الشام الى المدينة ، فلما جاءت خرج الناس يلتقونها فإذا هي ألف جمل محملة سمناً وزيتاً وزبيباً ، فتوقفت عند باب عثمان ، فلما أدخلت أحمالها في داره جاءه التجار .

قال عثمان : « ماذا تريدون ؟ »  
اجاب التجار : إنك تعلم ما نريد .. معنا من هذا الذي وصل إليك فإنك تعلم حاجة الناس إليه ..  
قال عثمان : كم أبيع على الثمن الذي اشتريت به ؟  
قالوا : « الدرهم بدرهمين »  
قال : اعطاني غيركم زيادة على هذا ..  
قالوا : « بأربعة »  
قال عثمان : « اعطاني غيركم أكثر »

## من مراسلي باسم



خصايتها .. وفي الحقيقة نحن لا نفعل شيئاً لأن الله تعالى هو الذي يتولى رعاية هذه البذرة . راشد : أرى حولى مزرعة شاسعة لا يحدها البصر ، فيها من كل خيرات الله ، فهل قمتم بمجهود كبير في إعدادها ؟  
رافع : نعم .. هذه الأرض كانت عبارة عن رمال .. قمنا بتسويتها وإعدادها للزراعة ، وهذه هي النتيجة .

راشد : قل قامت الحكومة السعودية بتقديم أي مساعدات لكم ؟  
رافع : لقد سهلت لنا الحكومة السعودية كثيراً من المصاعب ، وخصوصاً ما يتعلق بالآلات الزراعية التي تم استيرادها من الخارج .

راشد : سعدنا كثيراً بهذا الحوار مع المهندس رافع حسين غياث .  
رافع : وأنا سعيد أكثر .. إلى اللقاء ..

من مراسلي باسم بالدمام .. المملكة العربية السعودية أجرى الصديق راشد فالح عبيد هذا الجواز مع المهندس الزراعي رافع حسين غياث . راشد : فلأ بك يا باشمهندس ومرحباً .

رافع : مرحباً يا أخ راشد ، وأهلاً بك في مزرعتنا بالدمام . راشد : لماذا اخترت مهنة الزراعة ، وفضلتها عن بقية المهن ؟

رافع : في الحقيقة الأرض هي الأساس فمنذ بدء الخليقة اعتمد الإنسان على ما تخرجه الأرض من ثمرات لتدبير طعامه وكسائه .. ثم تطور الأمر إلى أن أصبح الإنسان يقوم بالزراعة بنفسه . راشد : ما الذي تعلمته من مهنة الزراعة ؟

رافع : الصبر .. ثم الصبر .. ثم الصبر .. فالإنسان يضع البذرة في الأرض ثم ينتظر حتى تخرج نبتة صغيرة سرعان ما تكبر وتثمر ، ثم يجيء وقت

قالوا : « نربحك خمسة »  
قال عثمان : « اعطاني غيركم أكثر »  
فقالوا : « ليس في المدينة تجار غيرنا ، ولم يسبقنا أحد إليك .. فمن الذي أعطاك أكثر مما أعطينا ؟ »  
قال عثمان : « إن الله أعطاني لكل درهم عشرة فهل عندكم زيادة ؟ »  
قالوا : لا  
قال : فإنني أشهد الله أنني جعلت ما جاءت به هذه الجمال صدقة للمساكين والفقراء المسلمين ..

سعد العتيبي / جدة

## أوائل

- \* أول من دق علم الاصول : الامام محمد بن ادریس الشافعي
- \* أول من حكم القواني : امرؤ القيس
- \* أول من فرش المسجد بالحصى : عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه )
- \* أول جمعة صليت بالعراق كانت في شهر صفر سنة ١٦ هـ أقامها سعد بن أبي وقاص في ديوان كسرى .

من الصديق/ فيصل أحمد عبدالعال السعودية

- أكل الجراد عصفوز ذو منقار مسنن يعيش في السهول والأماكن الرطبة وهو غريب الشكل . يطير بالقرب من الأرض ، وأماكن العشوش وتكوينها متعددة .

من الصديق : خالد سالم صالح بلخشد

جدة / السعودية





## بين باسم وقرائه

سُكَّرُ سُرَّةِ محله باسم  
الصديق : ناصر فضل الشنيان -  
الاحساء / السعودية على تهنئته  
الرقيقة بصدور العدد السنوي  
وكل عام وانت بخير  
ارسل الصديق بعدة  
اقتراحات  
١ - إصدار مجلة يضم اعداد  
المجلة  
٢ - إصدار الجزء الثاني من  
معارك القرصان ديفا  
٣ - تخصيص باب لحل مشاكل  
الأصدقاء التي تواجههم  
ترحب مجلة باسم باقتراحاتك  
ومساهماتك .. وفعلاً أصدرت  
المجلة مجلدًا يضم اعداد باسم  
وهو الآن في طريقه إليك وسوف  
ينزل السوق قريباً جداً  
أما معارك القرصان ديفا فقد  
انتهت وسوف يصدر مسلسل  
آخر اسمه الاكتشافات الخطيرة وهو  
مشوق جداً لأنه من قصص  
الخيال العلمي أيضاً . ونرجوا أن  
يحوز اعجاب كل الأصدقاء  
بالنسبة لمشاكل الأصدقاء  
فأسرة المجلة مستعدة لحل  
مشاكل أصدقائنا وتوجيههم إلى  
ما فيه الخير لهم ونحن في  
انتظار رسائلكم  
« أسرة المجلة »

## هل تعلم :

\* أنه توجد في كاليفورنيا بأمريكا  
بقعة تُسمى « وادي الموت » وذلك  
لأن أرضها تغلي باستمرار فأي  
شيء سار عليها انسان أو حيوان  
ابتلعته واختفى فيها ..  
خالد فهد الشهدي  
العيون - السعودية  
\* أن سلطنة عمان تقع في أقصى  
الجنوب الشرقي للوطن العربي  
\* أن الجامعة العربية أنشئت في  
٢٥ سبتمبر ١٩٤٤ م  
\* أن الوطن العربي يقع في  
قارتين هما آسيا وأفريقيا

\* أن الحصان يحمل نصف وزنه  
فقط ولكن النملة تستطيع أن  
تحمل وزناً يفوق وزنها بأربع  
وعشرين مرة .  
\* أن القرد من الذئد أعداء الأسد  
فعندما يذهب الأسد إلى المكان  
الذي يشرب منه الغزلان  
ليصطاد ، يصيح القرد صيحات  
عالية فيحذر الغزلان فتطلق  
وتجري بعيداً .

إيمان حمد مشلع/جدة

## كلمات وأسماء

سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ : حمزة بن  
عبد المطلب  
سَيِّفُ اللَّهِ المسلَّوْلُ : خالد بن  
الوليد  
أُمُّ الْقُرَى : مكة المكرمة  
طَبِيبَةُ : المدينة المنورة  
الشَّهْبَاءُ : مدينة حلب بسورية  
الْفَيْحَاءُ : مدينة دمشق عاصمة  
سورية  
دَارُ السَّلَامِ : بغداد عاصمة  
العراق  
من الصديق غسان الزايدى  
جدة - السعودية

## أديسون

هذا المخترع العظيم توماس  
أديسون ولد سنة ١٨٤٧ في مدينة  
ميلانو بولاية أوهايو الأمريكية لم  
يتعلم في مدارس الدولة إلا ثلاثة  
اشهر فقط .  
وأول اختراع لأديسون كان في  
الحادية والعشرين من عمره  
عندما ابتدع جهازاً كهربياً  
لتسجيل الأصوات في  
الانتخابات . ولم يشتريه أحد .  
ودفعه ذلك لاختراع شيء آخر  
مفيد فاخترع جهازاً لتسجيل  
تذاكر القطارات وباع هذا  
الاختراع بأربعين ألف دولار .  
وأعظم اختراعاته جميعاً هو  
المصباح الكهربائي



وضع اديسون الاساس  
الحقيقي لتطور الصناعة في  
العالم . كما أدت الأسس التي

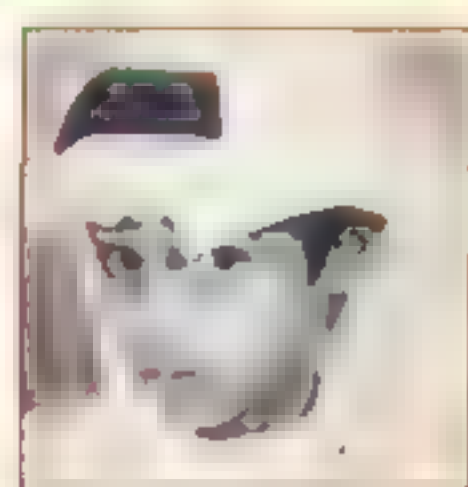
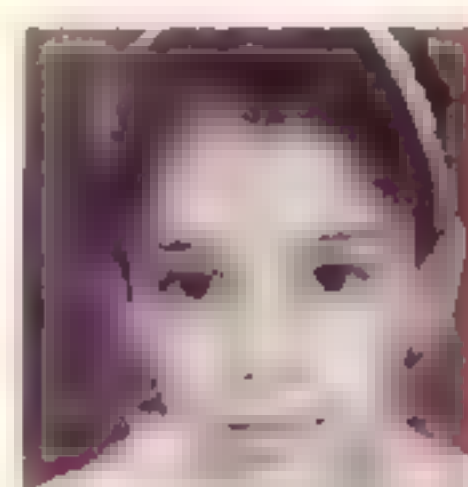
## الطائر الذبائسي







عبد العزيز/ الخرطوم مجاهد خالد/ المدينة المنورة عبد الفتاح حسن/ الاحساء سالم راشد/ سلطنة عمان



أحمد علي محمد حدة معتر عبد الفتاح حيران أحمد بن حمد سلطنة عمان سناء علي صالح توك فيصل أحمد موسى/ عمر إسلام صلاح الدين / بحران



بورعدة أسماء المغرب أحمد علي السيد القاهرة سائدة أحمد رعتو الرياض فهد ناصر- تبوك سامي فهد - المدينة المنورة عاري محول السعودية



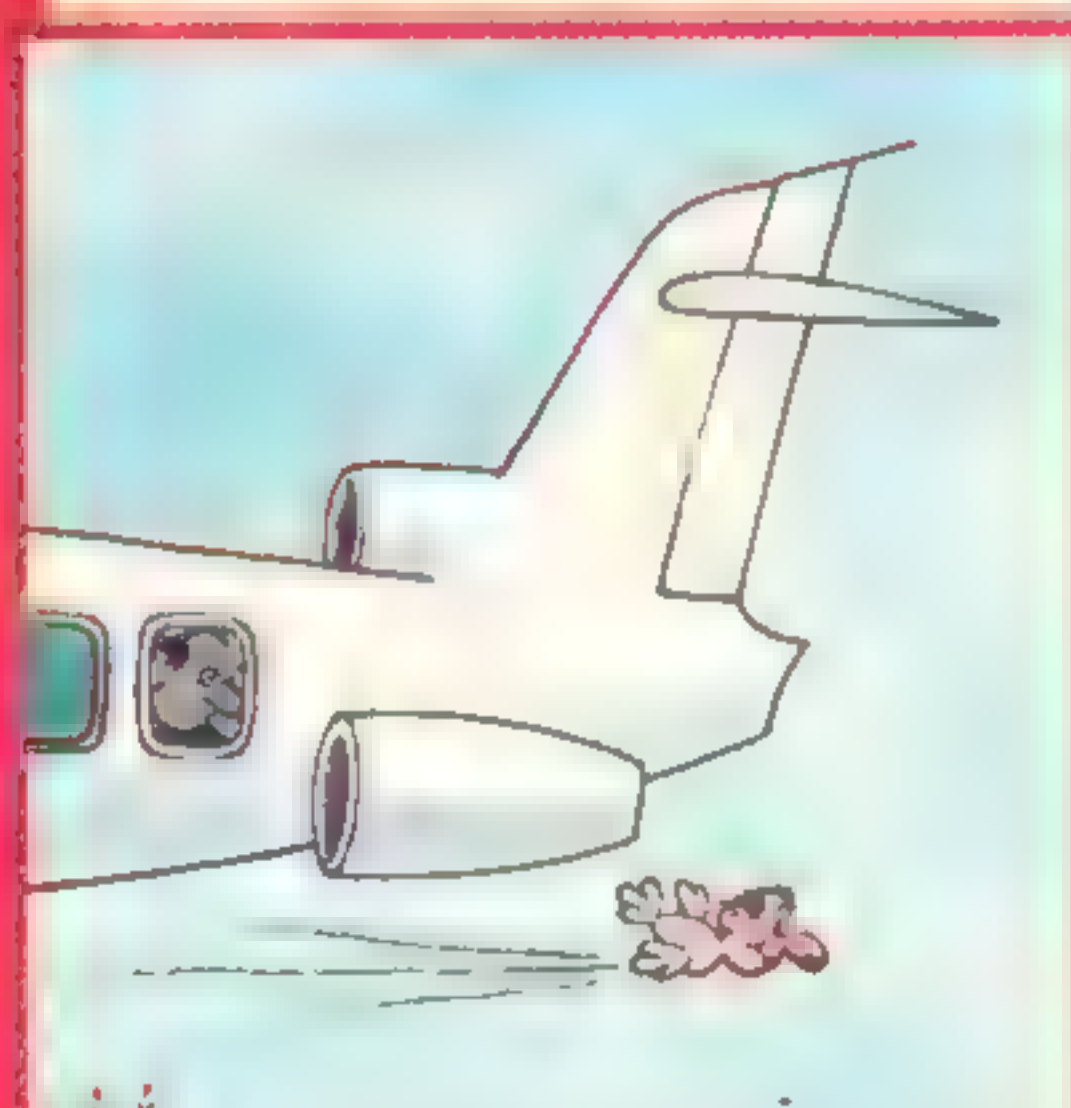
طارق محمد حسن القاص أحمد يحيى عبد الدائم-الخمير بدر محمد صالح جدة عمرو عمر القاهرة



مؤمن عبد الكريم الظهران محمد وحدي عمران-القطفة



محمود محمد حدة صفية السيد مكاوي القاهرة



فكرة الصديق ثابت صالح محمد عمر الدمام

## فكاهة

\* فُتِحَ على ثلاثة رجال بعد  
البحر وعندما قدموا في  
القصي سأل أولهم ماذا كنت  
تفعل عند البحر؟  
أجاب لاشتره كُنتُ أرمي  
فُستقاً في البحر  
وسأل الثاني: وأنت ماذا كنت  
تفعل؟  
قال: كُنتُ أرمي فُستقاً في البحر  
وسأل الثالث: وأنت... هل كنت  
ترمي فُستقاً في البحر أيضاً؟  
فأجاب: لا يا سيدي... فلما  
فُستق... "

عبدان محمد حاسم  
الوحشي - الامارات

## ثمن البيع

سوق لؤلؤة سبعة وأربع





ناصر فصل الشبان - الأحساء



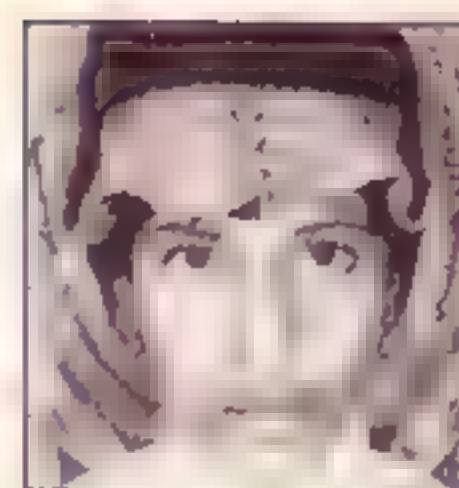
هال محمد سيف - الرياض



المدينة المنورة / عبد الرحيم عباس



ملطة عمان عبد الوهاب



محمد دعيم مكة المكرمة



الحار كاظم سيهات



محمد أحمد عليان نجد



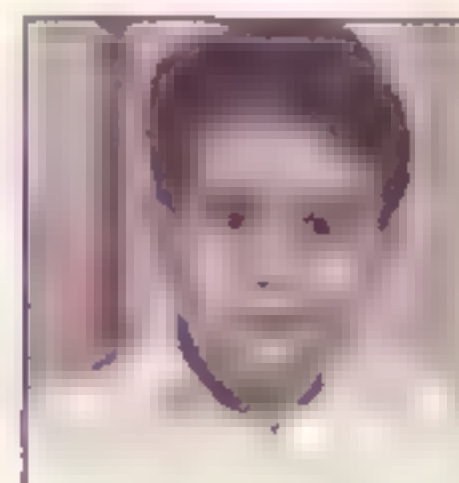
أسامة عبد الرؤوف / الدمام



أحمد محمد يومى السعودية



سعيد عود ابراهيم جدة



فهد أحمد المروعى الطائف



أراك رائد - مجران



هد محمد فهمى جدة



أحمد عبد الله / نجد



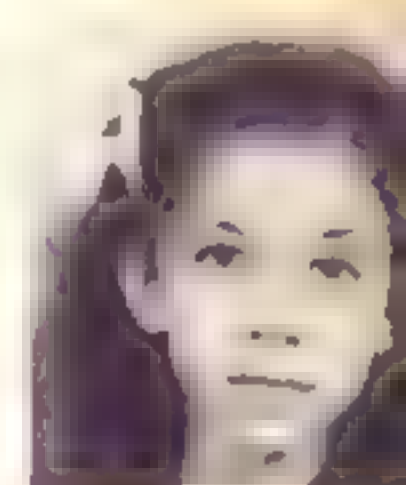
أسماء السعيد سلامة / جدة



حالد أحمد الشريف / الرياض



سيد محمود / المدينة المنورة



يمان لطيف / الرياض



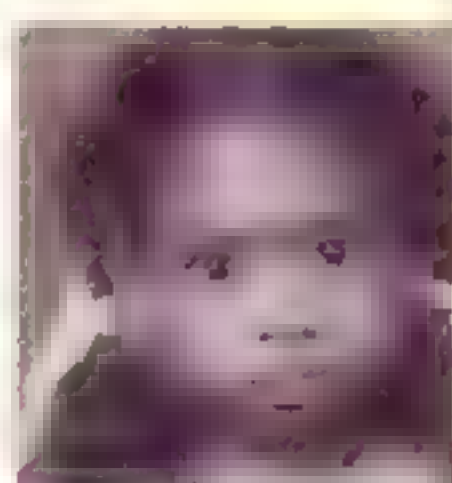
الحوى محمد خاطب / المغرب



هتان هلال حجازى / جدة



أحمد الحيزاوى / القاهرة



هبة حامد ابراهيم / السودان



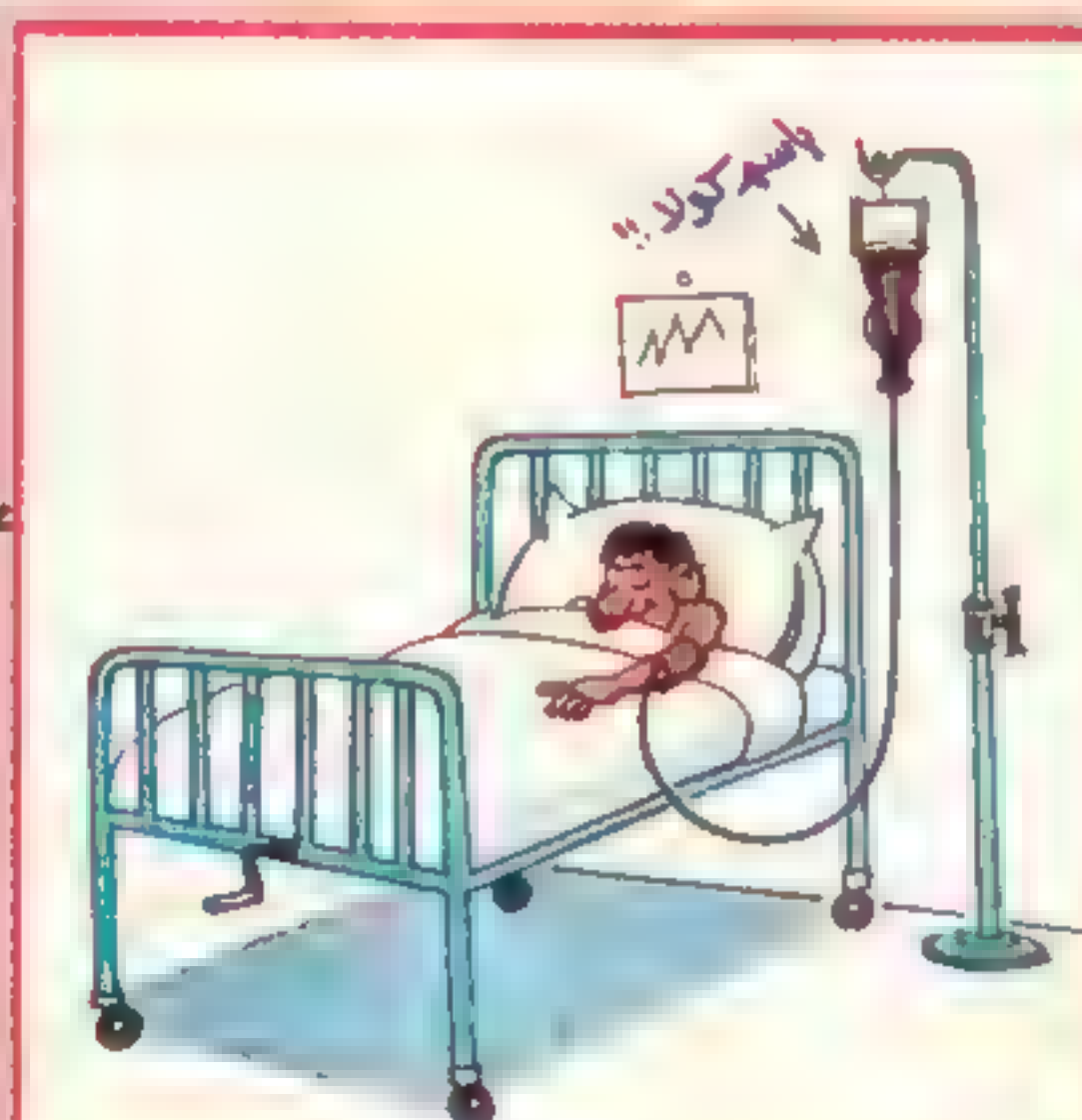
ناصر عبد الله القصيم



محمود الحيزاوى / القاهرة



لينا ومريم غياث / القاهرة



فكرة الصديق محمد سهيل السكر / الرياض

أحدهما لبيعها فسُرقت منه  
وعاد إلى زميله الذى قال له : بكم  
بعت الساعة .. رد عليه : بعثها  
بشمن شرائها  
من الصديق / أحمد محمد  
الحسن / الخرطوم

### طرائف !

الطبيب : أما زلت تأخذ دواء  
السعال الذى وصفته لك ؟  
المريض : لا ... ذقتُه فَعَصَلْتُ  
السعال عليه !

من الصديق / عادل محمد القوسى  
الرياض

### طرائف

الاستاذ : هل الأرض كروية ؟  
التلميذ : نعم وتشجع اللعبة  
الحلوة .. حسن على حزان

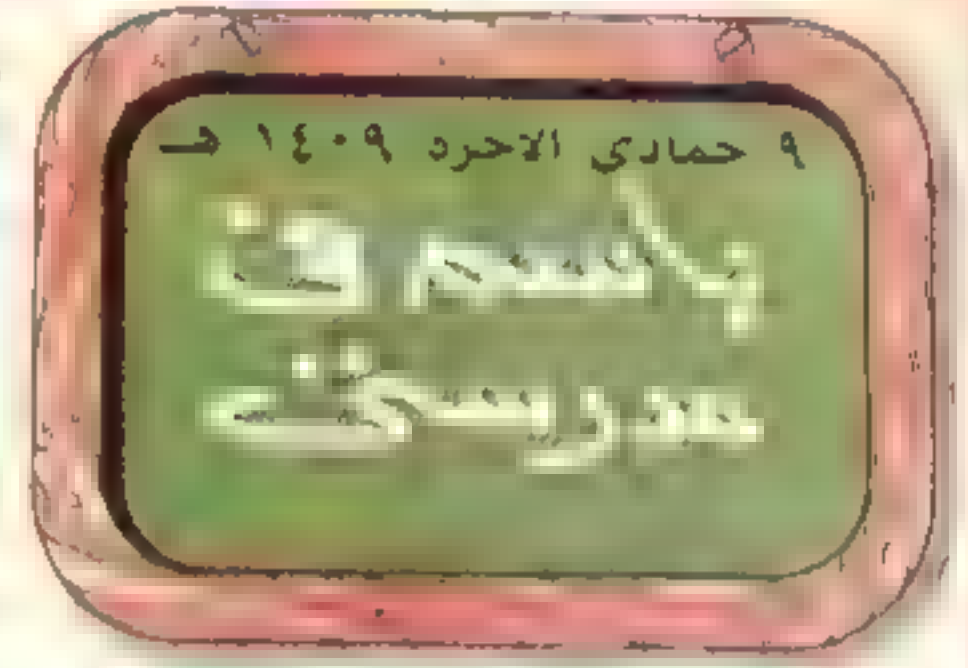




- الصف التمهيدي

داليا طارق، ليث فلمبان، سحر الشريف، هاجر السيد،  
وعمل نائب وتطلع إلى مستقبل مشرق

هذا الباب مخصص لمناصرة  
أنشطة المدارس في المراحل  
التعليمية المختلفة داخل المملكة  
الغربية السعودية - نرحبو من  
الشابة عديرة المدارس والشابة  
المعلمين في كل مدرسة أن يرسلوا  
المعلومات الأساسية عن أنواع  
الأنشطة المختلفة داخل  
مدرستهم مدعمة بصور للتلاميذ



## روضة دار التربية الحديثة بجد

أرسلت إلينا مدرسة دار التربية الحديثة بجد العديد من الصور لتلاميذها  
تشمل مراحل متعددة من الدراسة ابتداء من الصف التمهيدي إلى بعض  
المراحل الابتدائية وسوف ننشرها في أعداد متتالية .  
سنبدأ بالصف التمهيدي، ثم بروضة أول تليها روضة ثان



- الصف التمهيدي بمدارس دار التربية الحديثة

ويشمل رعد - سمر ناصر - إيدس أبو شوشة - ولاء انشلي - مائل  
عدس - سدس وحموش - نورا أبو شوشة - عمر باحسب عبدالعزير - محمد  
نادرين - أحمد رواجي ونظرة أمل وحماس وثفال



- روضة ثانية ( أ ) بمدارس دار التربية الحديثة

ويشمل محمد ممدوح، دانا مصل، أسامة عبدالعزير، أحمد الحولي  
إياد أبو عابشر، كريم سري، رامي عبدالعسي، أكرم الصالح عهد ومحمد  
في يوم النشاطات والفنون



- روضة أول بمدارس دار التربية الحديثة بجد

وتشمل: عصام، أدبية، أحمد، رشا، حسام فيصل  
ويوم ملء باللعب والمرح



- روضة ثانية بمدارس دار التربية الحديثة

وتشمل: أحمد أسامة، حسين الماجد، محمد مكي، كريم يسري، رامي،  
إياد، تركي، فراس، في تعاون وتفاهم وانسجام





عزیزى المؤلف الصغیر :

إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرّة في العالم كانوا أطفالاً مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبني المواهب الصغيرة ، والاخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من ناليك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك

● هذه القصة أرسلها لنا الصديق عبد الله الجدوع الصَّف الثاني

مدارس نجد الأهلية - السعودية



أَمَّا  
إِنِّي أَسْتَغْفِرُكَ خَوْعًا  
وَأَرْجُوكَ  
مُلَاحَظَةً

سَنَ لَا  
يَعْمَلُ  
يَأْكُلُ

إلى متى يا ولدي ستمطل  
كسولاً ولا تعمل مثل  
إخوانك ..

يَا أَفْضَلُ  
لَقَدْ عَلَى الْعَمَلِ  
يَا أَفْضَلُ

فَقَدْ اَصَابَتْ الْكَسْرُ اسْمُهُ فَيُوسُفُ  
وَلَمْ يُحِبَّ اللَّغْبَ وَلَمْ يُحِبَّ الْعَمَلَ . .

أَنَا الْآزِلُ مُتَعَبٌ فَلْيُؤَخِّرْ مَا قَسَمَ  
هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى  
لَصَّاحٍ

ولکھی جامعہ جامعہ

وتعد قليب...  
أشعرنا الجوع ولا أستطيع  
مواصلة اللعب، سوف  
أذهب لأني وأطلب  
الطعام...

حَسْبُكَ لَا تَرِيدُ طَعَامًا،  
فَلَا ذَهَبَ لَا لَعِبَ ..

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ  
مَوْلَانَا أَعِزَّنَا

لَا أَعْدُكَ  
لَعِبَ قَلِيلًا  
وَأَعْمَرَ  
كَثِيرًا

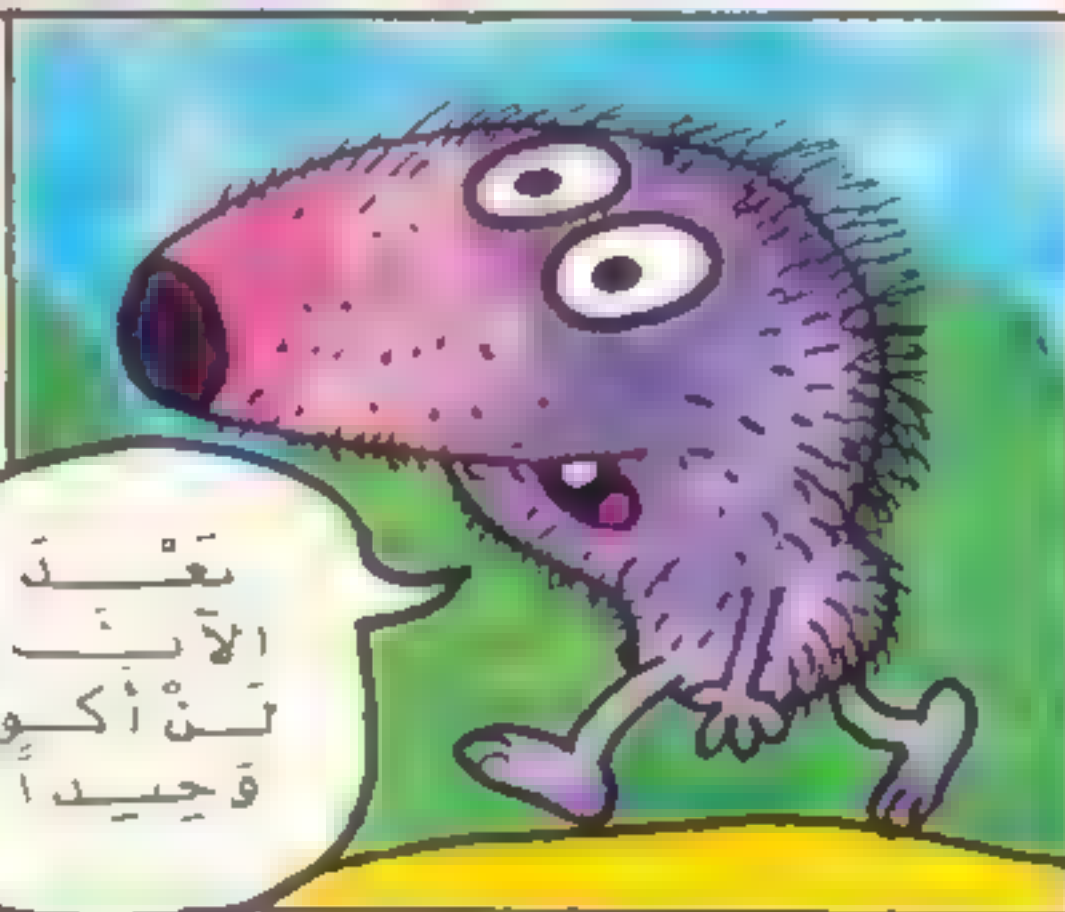
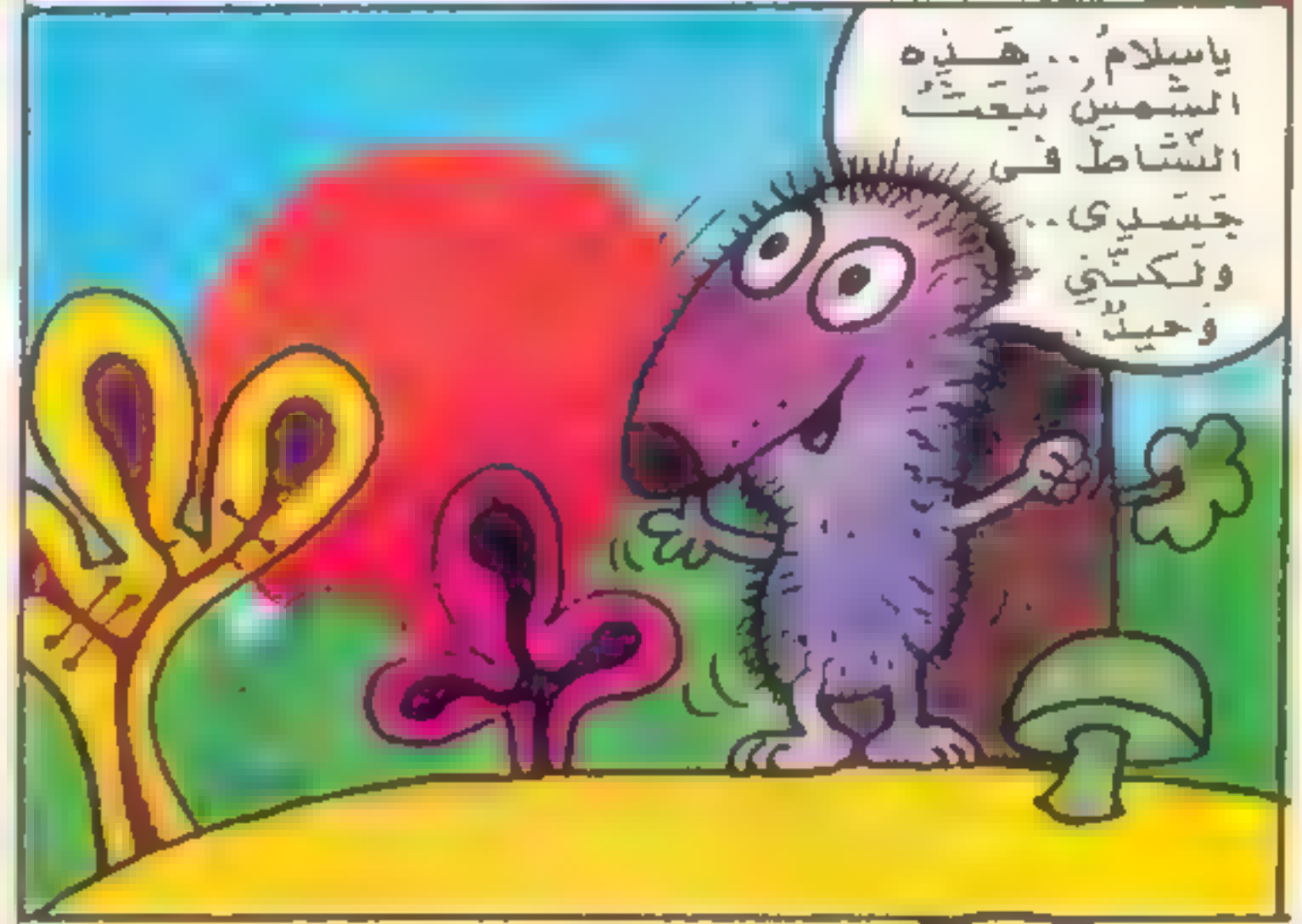
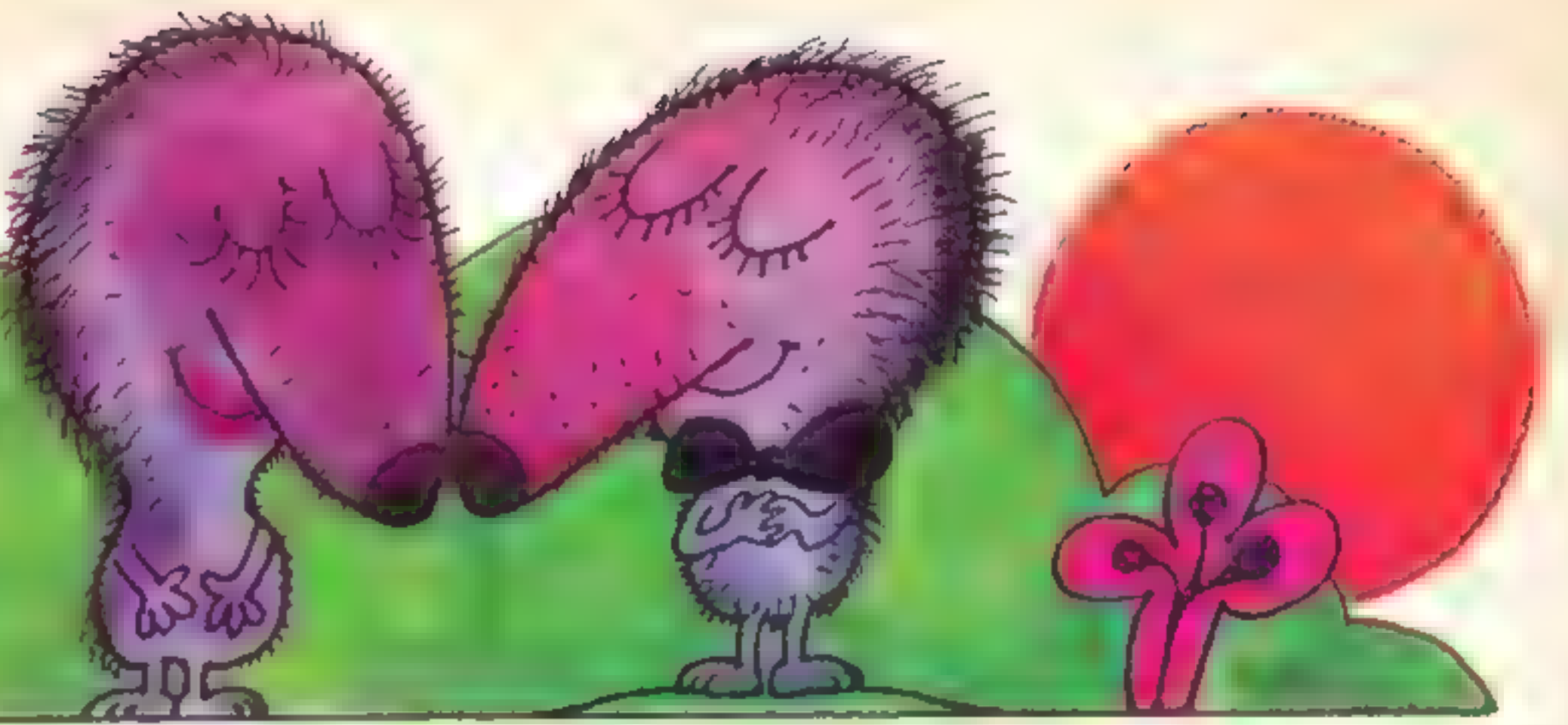
وَيُضِلُّ بِذَلِكَ الْيَوْمَ، تَحْتَى  
فَتَوَضَّعْتُ عَنْهُ كَسَلِيهِ ..

عبد الفتاح محمد

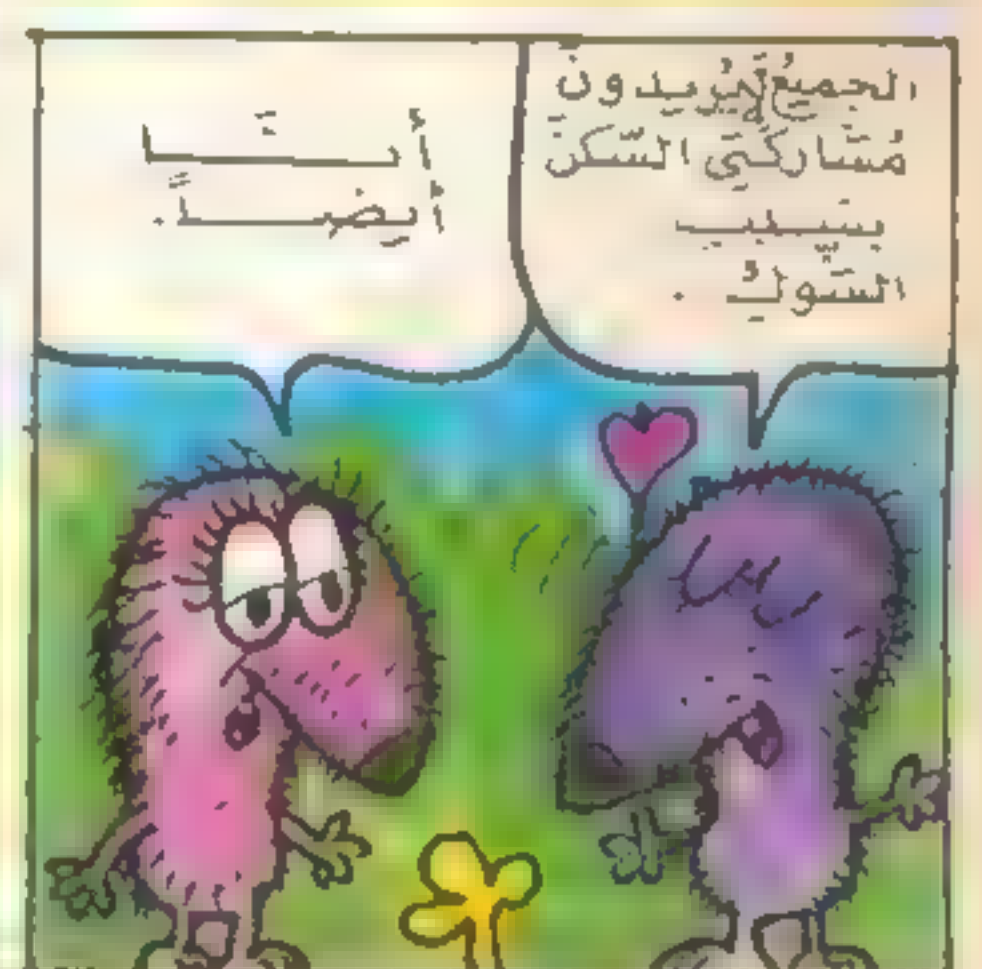
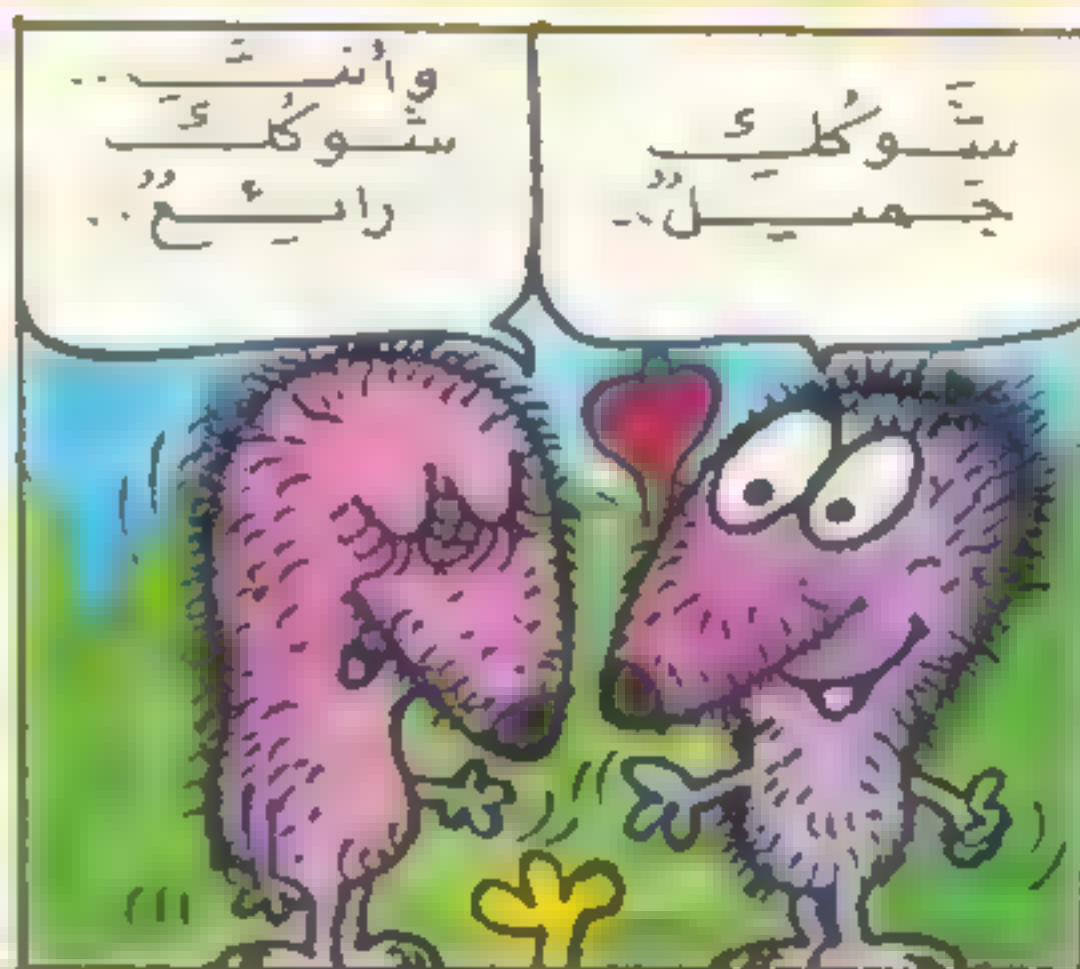
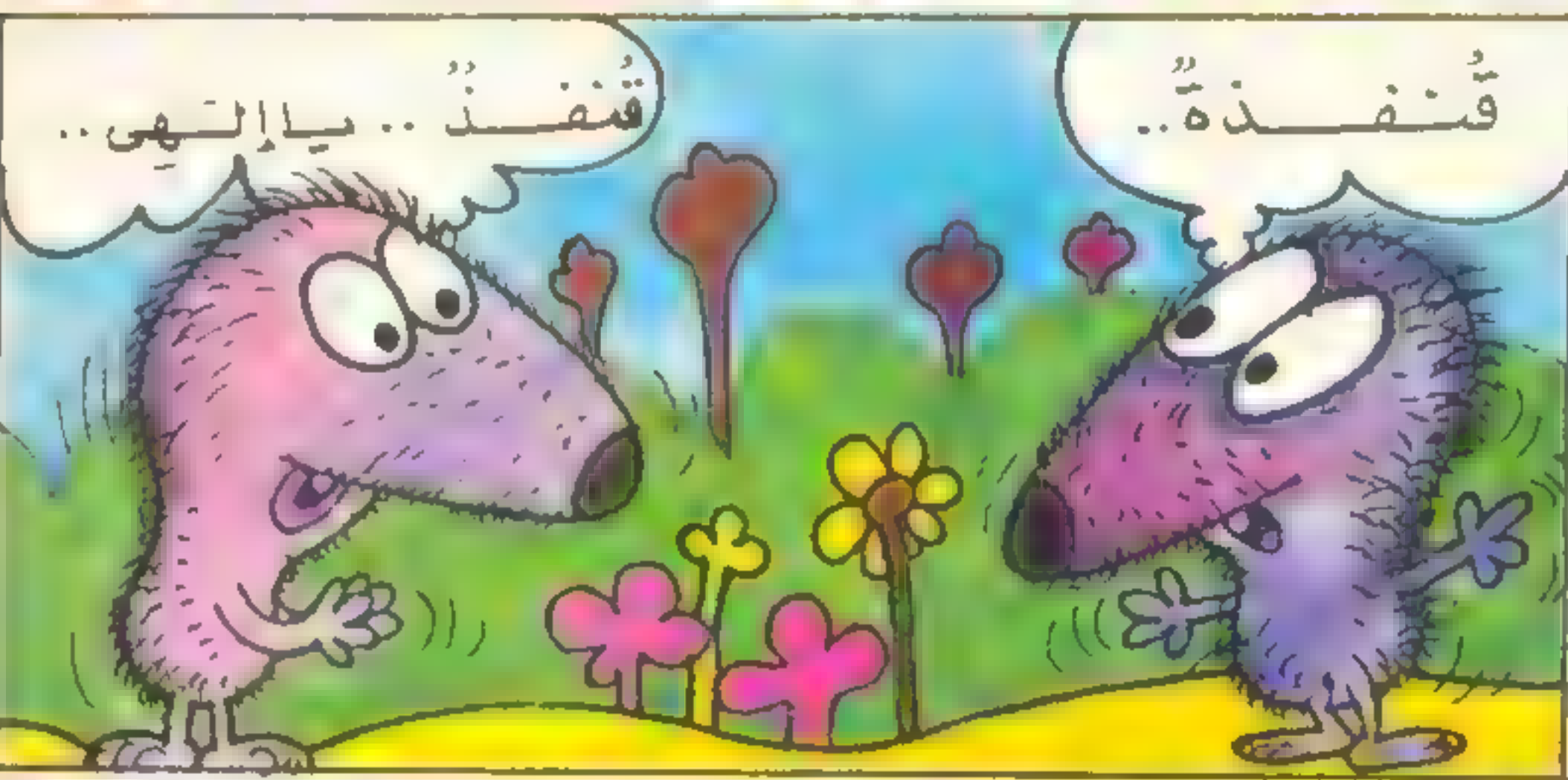
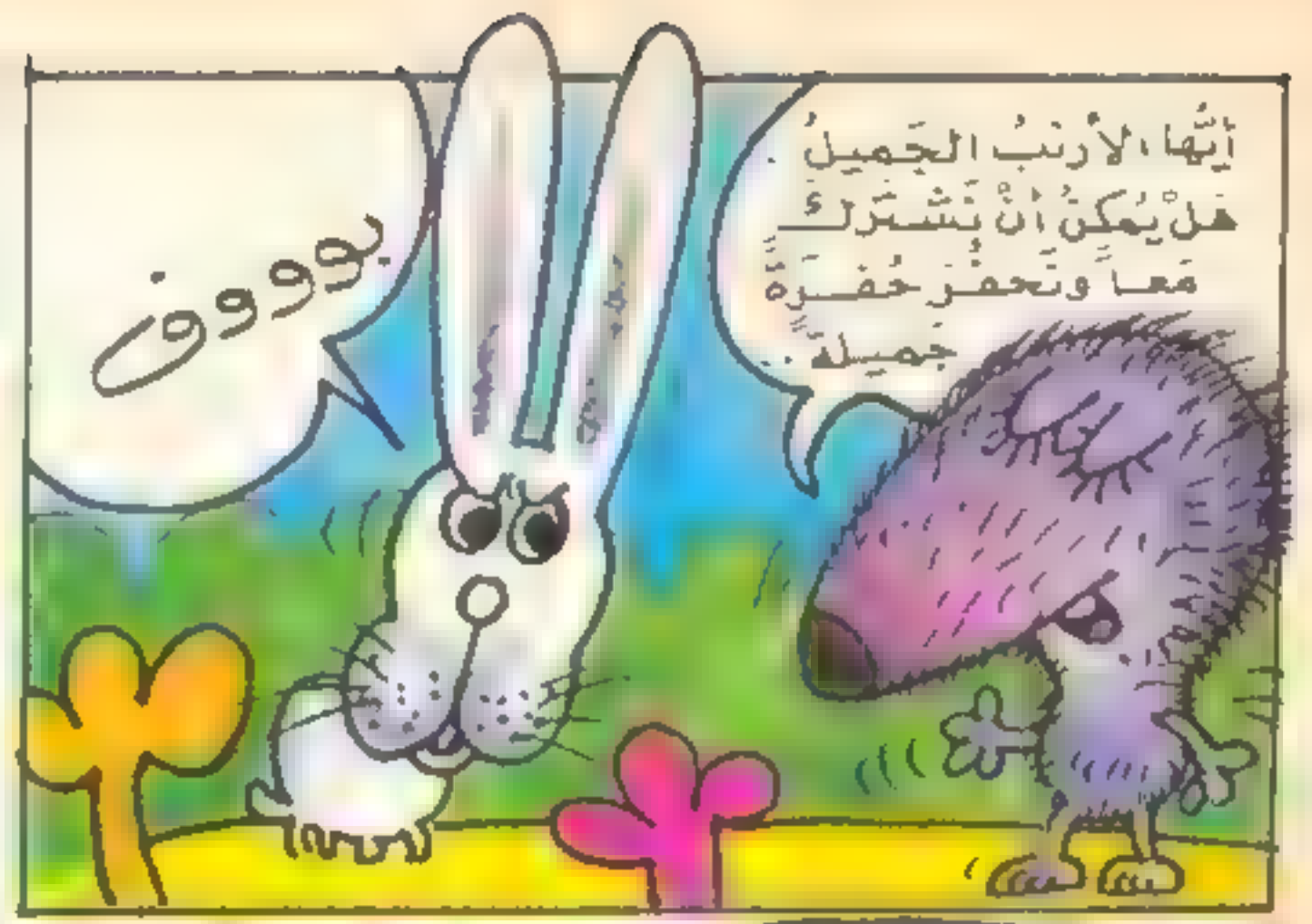
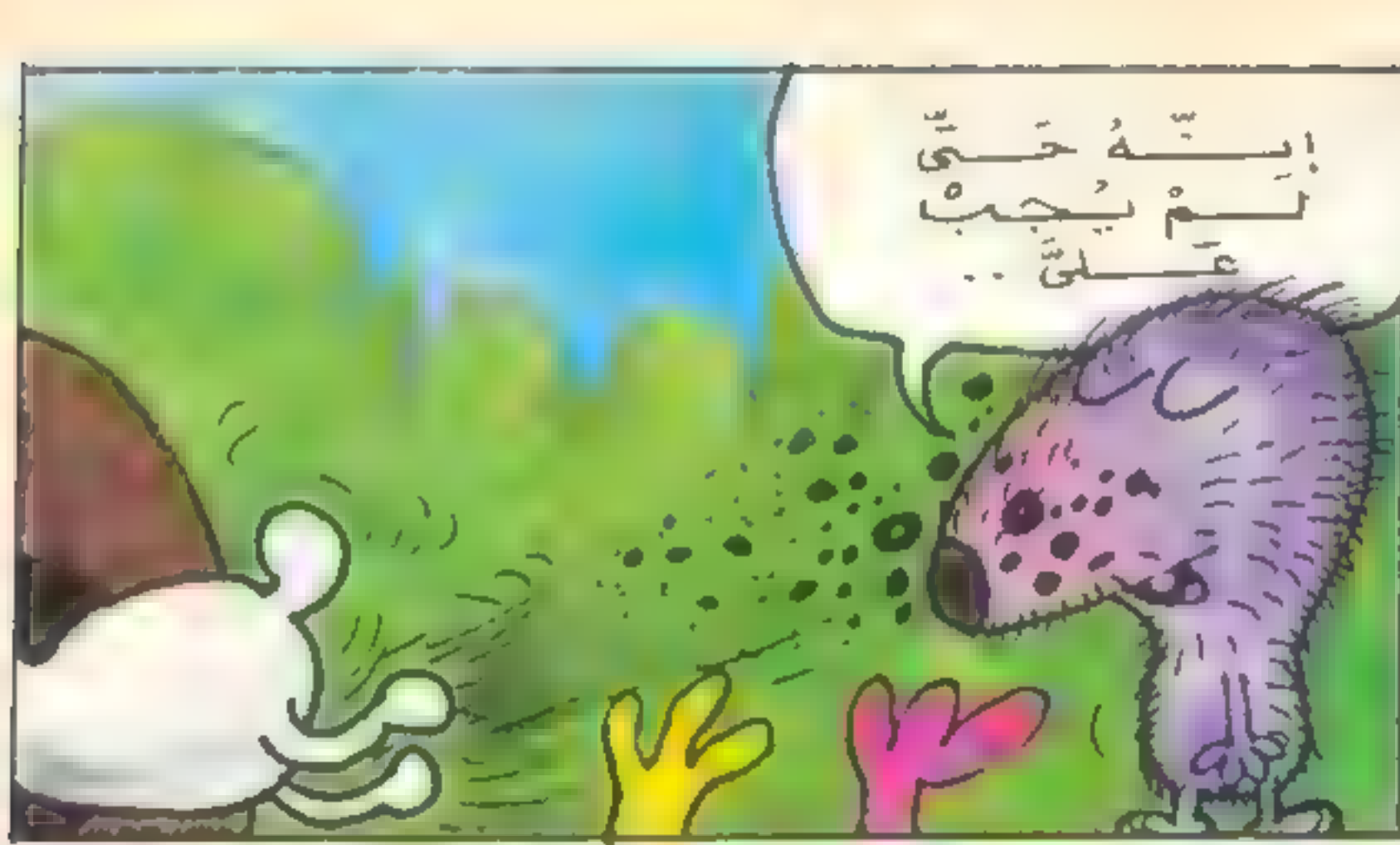


# البحث عن عُش

سيناريو: أبو ريم  
رسم: عبدالعال









# مكتبة ياسر

الملك فهد بن عبد العزيز مؤكداً أن دعمه المستمر للرياضة السعودية وراء هذا الفوز الصخم .. كما شكر ولي العهد المعظم الأمير عبدالله بن عبد العزيز وجميع المسؤولين بالسعودية وأمراد الشعب مؤكداً أن الحركة الرياضية بالسعودية تسيّر حالياً في الاتجاه الصحيح .

باحتراف السعودية بالكاس تكون قد حققت البطولة للمرة الثانية عامي ٨٤ و ١٩٨٨ .. بينما فازت إيران بالكاس ثلاث مرات ( ٦٨ و ٧٢ و ١٩٧٦ ) وهي أكثر الدول فوزاً بالبطولة الآسيوية بينما فازت كوريا بالبطولة في عامي ٥٦ و ١٩٦٠ ..

قدمت قطر عرضاً رائعاً للأصالة والفنات العربي المعاصر في الفساح البطولة .. اشترك في العرض لأول مرة في تاريخ فساتين كرة القدم كوكبة من الفرسان حاملة أعلام الدول المشتركة .. وقد نال العرض إعجاب كل المشتركين والمفرجين .. وبعد أن أعلن سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع ورئيس المجلس الأعلى للشباب في قطر امتناع البطولة وقبل أن تبدأ أماراه إيران وقطر في الاستحاح فقام ميشيل بلاتيني نجم الكرة الفرنسية الأول المعتزل والمدير الفني للمنتخب الفرنسي حالياً بتبني ركلة البداية .

حاضراً كوريا الجنوبية في المركز الثاني في البطولة ثم إيران في المركز الثالث بعد أن تغلبت على الصين ٣ - صفر بضربات الجزاء الترجيحية - أيضاً - في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع بعد أن انتهى الوقت الأصلي والاضافي بالتعادل دون أهداف .

رغم خروج اليابان من الأدوار الأولى ففكراً إلا أن فريقها حاز إعجاباً كبيراً لصفر سن لاعبيه وكلهم أقل من ٢٢ سنة ولديهم أقل متوسط سن في البطولة بالاضافة لادائهم المظيف والسريع .

مجموعة من الحكام الأوروبيين شاركوا في إدارة نهائيات البطولة وكان أشهرهم الفرنسي ميشيل فوترو والانجليز جورد كورنيس والسويدي فريدريكسون .. بينما لم ينل الحكم الأمريكي مورو نفس الشعبية أو النجاح وكان الحرائري محمد حنضل أكثر الحكام العرب نجاحاً .. وقد أشرف على التحكيم في الدورة عدنان بوطو من سورية .



## كأس آسيا لكرة

## كرة عربي العرب

وعاد ليهزمها بنفس الطريقة في نهائي كأس الشباب .

كان طريقاً أن تكون نسبة جماهير السعودية إلى الجماهير الكورية في المباراة النهائية ٣٠ إلى واحد فقد شهد المباراة ١٥ ألف صفر قدموا من السعودية عبر الطائرات والسيارات والالتوبيسات واحتلوا جميع مدرجات الاستاد عدا مدرج الدرجة الأولى يسار المقصورة وجلس فيه ٥٠٠ صفر من كوريا الجنوبية .

في أول تصريح عقب فوز السعودية بكأس آسيا وجه سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالسعودية ورئيس الاتحادين العربيين للألعاب الرياضية وكرة القدم نهائيه وشكره لطاقم خادم الحرمين الشريفين

للسعودية أن فازت بكأس الناشئين وتغلبت في النهائي على قطر . أما الأمر الأكثر طرافة فهو أن كل مسابقات آسيا هذا العام قد خست بصريات الحراء الترجيحية بعد نال العراق كأس الشباب بفعله بهذه الطريقة في النهائي على قطر وحسن في بطولات العرب بعد نال العراق كأس العرب للكرار بعد تغلبه في النهائي على سورية بصريات الترجيح

قبل أن تبدأ كأس الأمم الآسيوية للناسمة لكرة القدم والتي احتضنها قطر بمصنفاتها الذوحة كانت الدول العربية قد أعلنت كلمتها وأكثت تفوقها على الصعيد الآسيوي بمشاركته ٦ دول بين أحسن ١٠ دول في آسيا .. وهي السعودية حامل اللقب ١٩٨٤ في سباعورة وقطر الدولة المنظمة والكويت والامارات وسورية والبحرين .. ولو شارك العراق في التصفيات ل زاد الحضور العربي في المسابقة

ويوم انتهت المسابقة وأعلن النبل كان العرب لا يزالون على القمة بعد أن تمكن الرجال الخصم أبطال السعودية أبناء فهد من الاحتفاظ ببطولة الكاس الآسيوية العالية للمرة الثانية على التوالي

والطريف أن بطولة الكاس الآسيوية التي حققها الفريق السعودي بالفوز بصريات الحراء الترجيحية في المباراة النهائية على كوريا الجنوبية ٤ - ٣ بعد تعادلهما السلس في الومين الأصلي والاضافي للمباراة لم تكن بطولة الكاس الآسيوية الأولى التي يفوز بها الفريق السعودي بهذه الطريقة وفي العاصمة القطرية « الدوحة » .. بعد سن





## نجوم القـد



- اللاعب سمير أحمد يحيى  
جيزاني - أحد أبطال نادي الاتحاد  
الرياضي بجدّة لكرة الطائرة .
- مئة ١٣ مئة .. طالب بالصف  
الثاني في متوسطة حراء .
- التحق بالمادى منذ عامين  
شارك في مسابقات داخلية .
- مركزه رافع ٣
- متفوق في العلوم والتاريخ  
والجغرافيا
- هوايته كرة القدم بالإضافة إلى  
الطائرة
- يقول اللاعب سمير إنه يتجنب  
تناول الدهنيات حفاظا على رشاقته  
كلاعب



ويوسف الشبان وعبدالله صالح وخالد  
مسعد وصالح المطبق  
عرض ماجد عبدالله لموقف صعب  
جدا قبل تسديده ضربة الحذاء  
الترجيحية الثابتة للسعودية في  
النهائي .. ولكن النجم الاسمر والهداف  
الغدير أثبت خبرته العالية وقدرته  
العائنه كنجم له ورنه . كان ماجد قد  
أهدر ضربتي جزاء في البطولة أولا فها في  
لقاء البحرين وأسهى اللقاء بالتعادل  
١-١ في الدور الاول ثم في لقاء ايران في  
الدور قبل النهائي وعازت السعودية

المعيمة كابتن الفريق والذي تسلم  
الكأس في المرتين وحسين النسي قلب  
الدفاع ومحمد عبدالحواد الطهيز الایز  
وماجد عبدالله الذي سجل الهدف  
الثاني في الصين ١٩٨٤ وحسين  
الجمعان الذي سجل الهدف الاول في  
الصين ومهد المصيح نجم خط الوسط ..  
بينما شارك في نهائي ١٩٨٤ فقط كل  
من ناصر المواعيد ويحيى أمير وصالح  
الدوسري ويدير الجارالله وشايخ  
النبيسة .. وحل مكانهم في عام ١٩٨٨  
كل من احمد جميل ومهد الهرميين

مجموعة من اللاعبين السعوديين  
تألوا حظ المشاركة في المباراة النهائية  
لبطولتي كأس اسيا ١٩٨٤ في سنغافورة  
أمام الصين يوم فازوا ٢-٠ صفر ثم كأس  
اسيا ١٩٨٨ في قطر أمام كوريا .. وهم  
عبدالله الدعيخ حارس المرمى وصالح

### أسئلة وأجوبة

س : من هو أول حكم عربي اشترك  
في إدارة نهائيات كأس العالم ؟  
س : من هو أول لاعب عربي احترف  
في أوربا ؟

مهد صالح حمد

الإحابة

١ - الحكم الدولي المصري يوسف  
محمد هو أول حكم عربي اشترك في  
إدارة نهائيات كأس العالم ١٩٣٤  
بإيطاليا

٢ - حسين حجازي رائد الكرة  
المصرية هو أول من احترف في  
أوربا ، ولعب في إنجلترا في  
العشرينيات



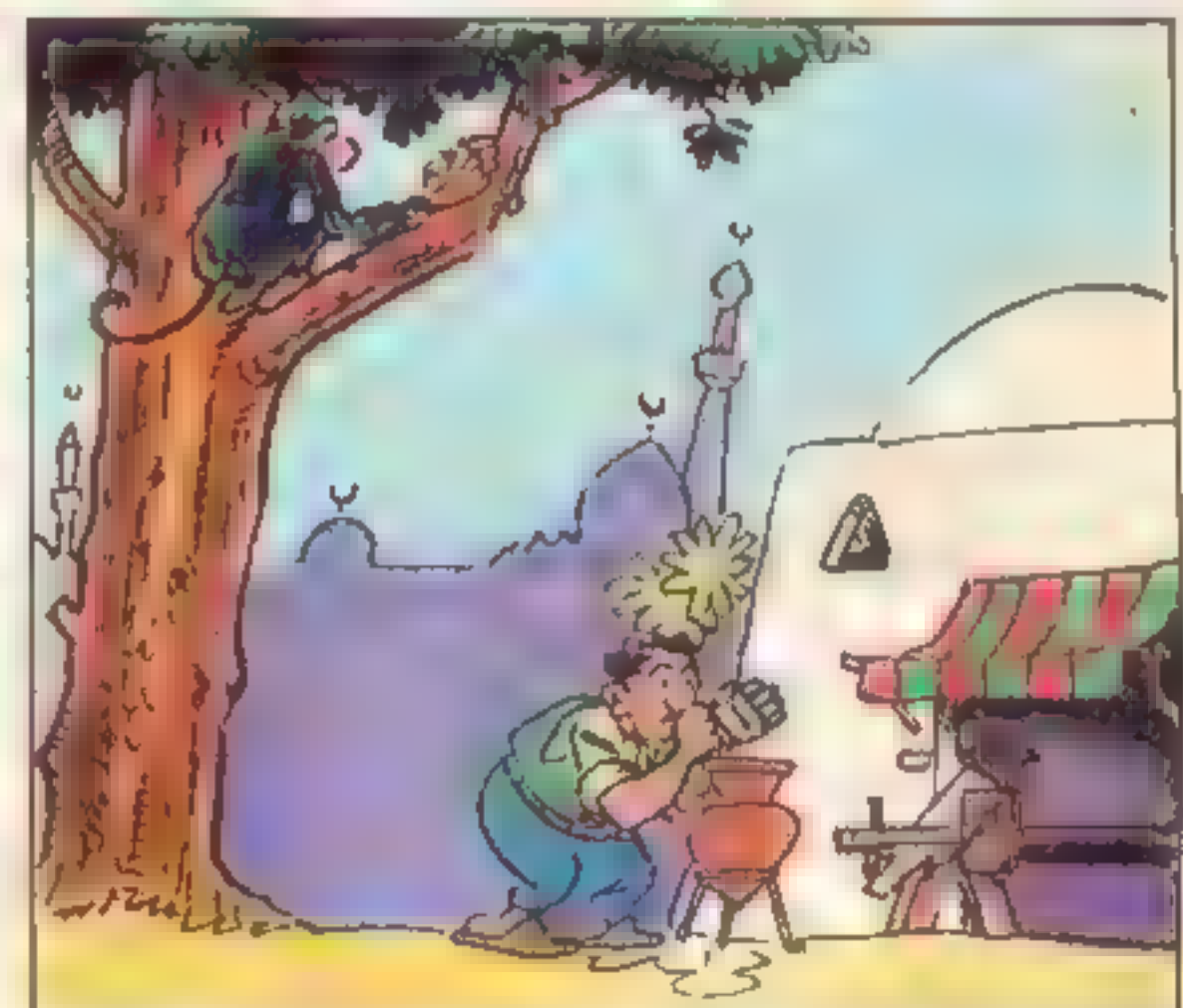
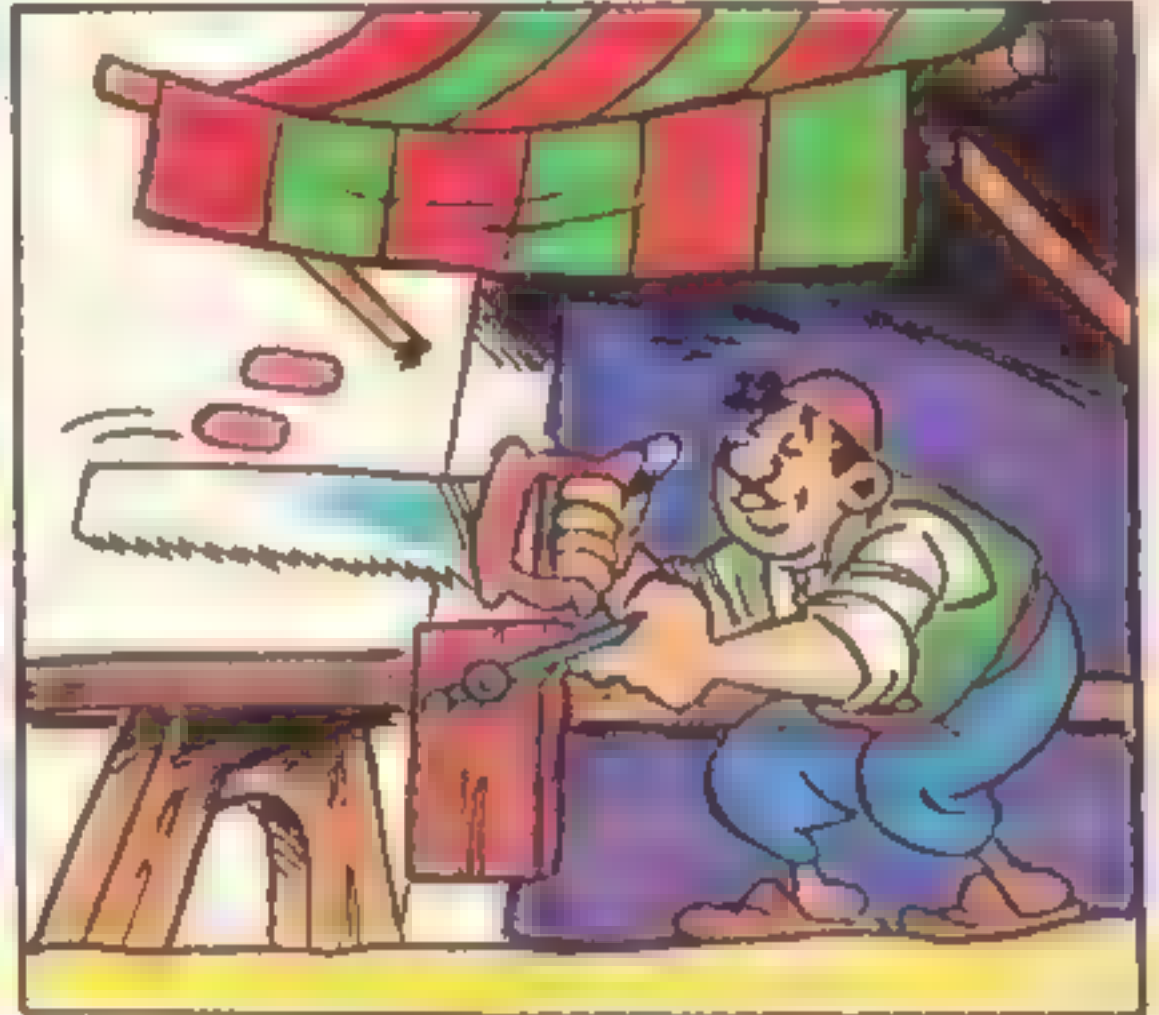
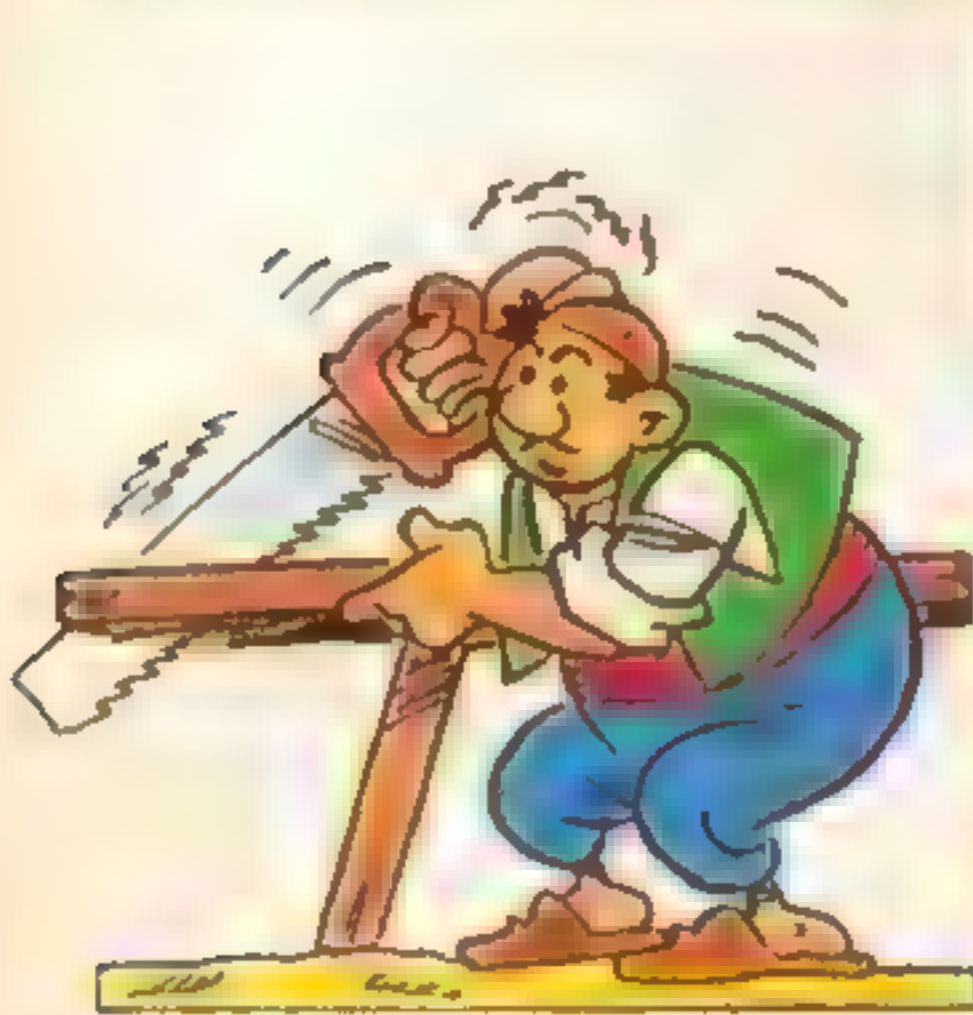
بهدف آخر لماجد عبدالله .. بالإضافة  
إلى أن محمدا عبدالحواد قد أهدر ضربة  
الجزاء الترجيحية الثانية للسعودية  
مما زاد من المسؤولية على ماجد .



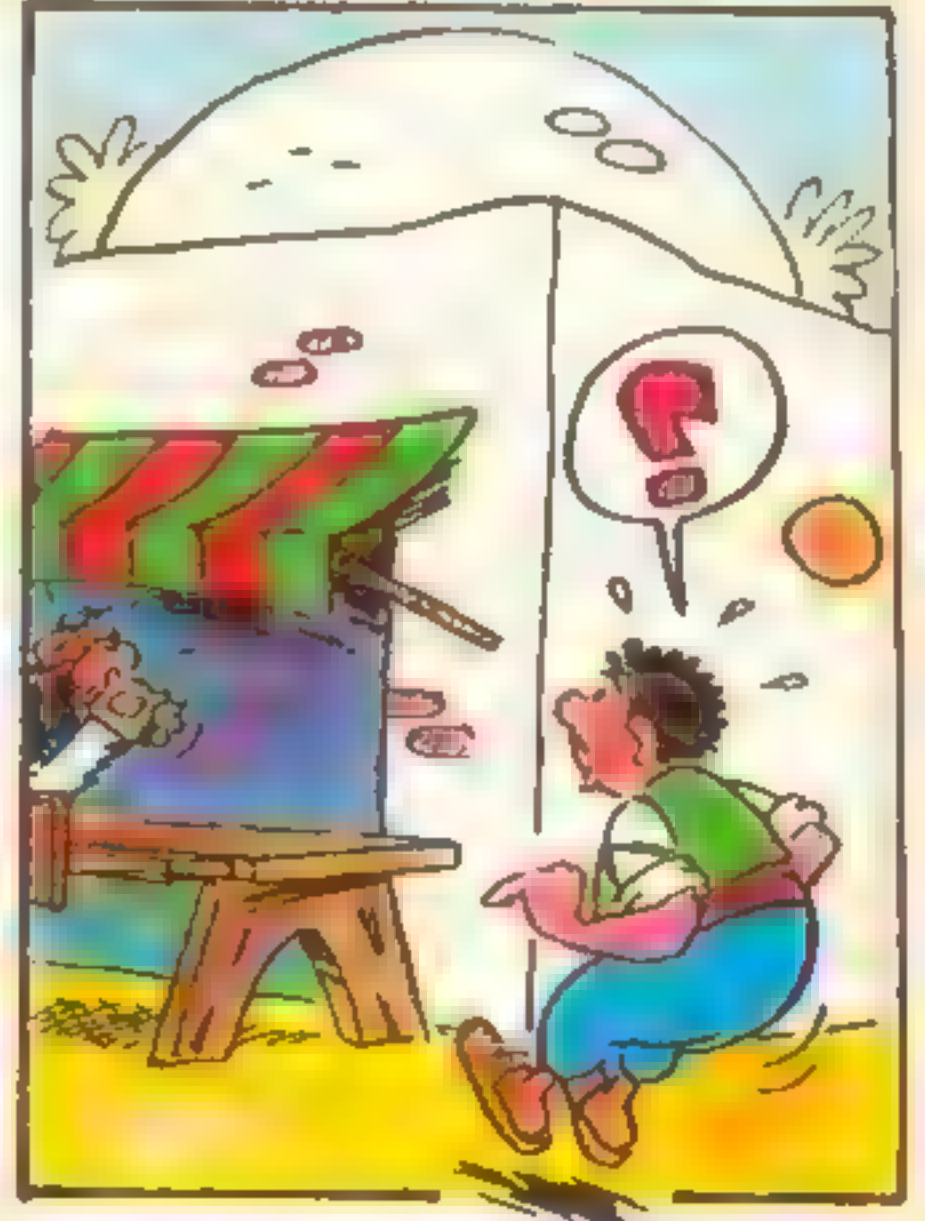
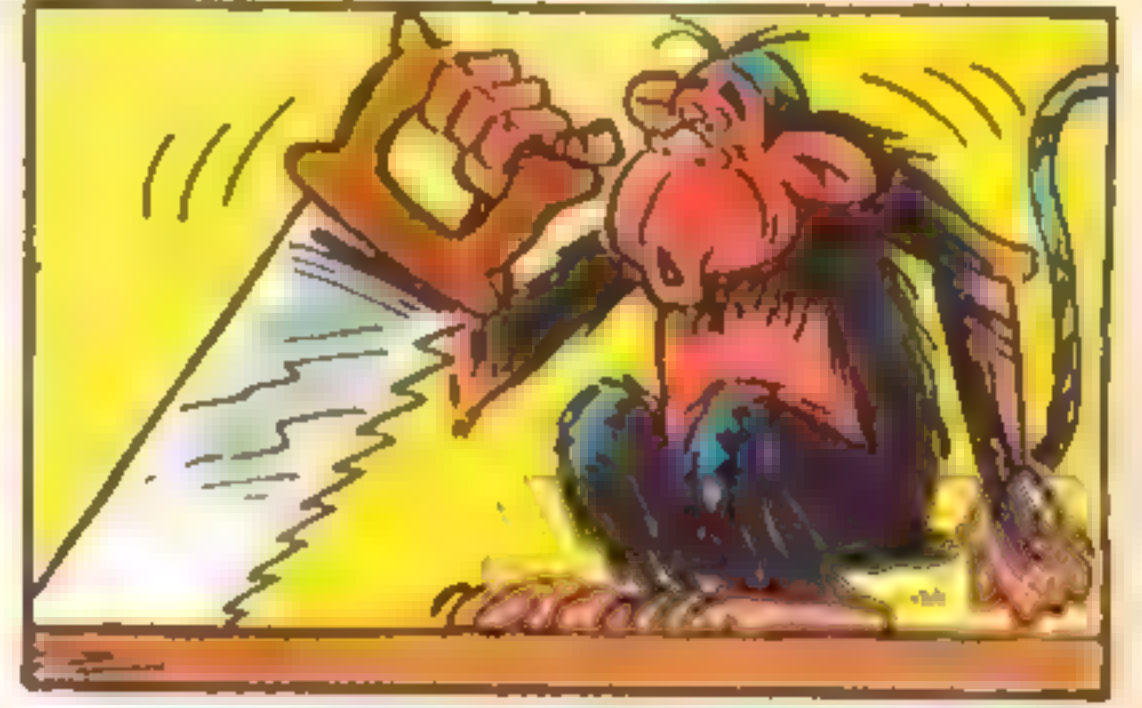
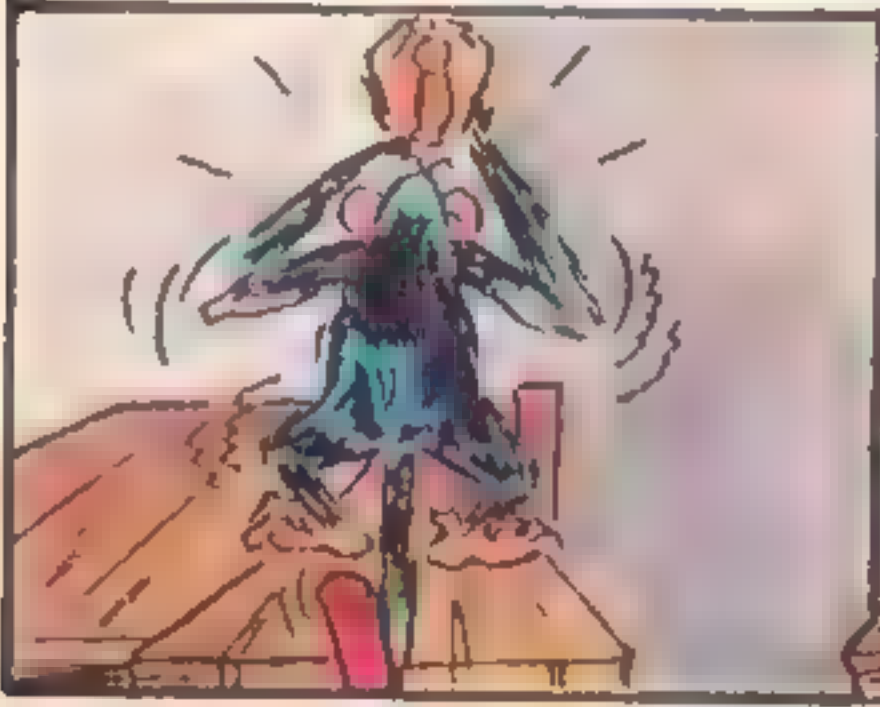
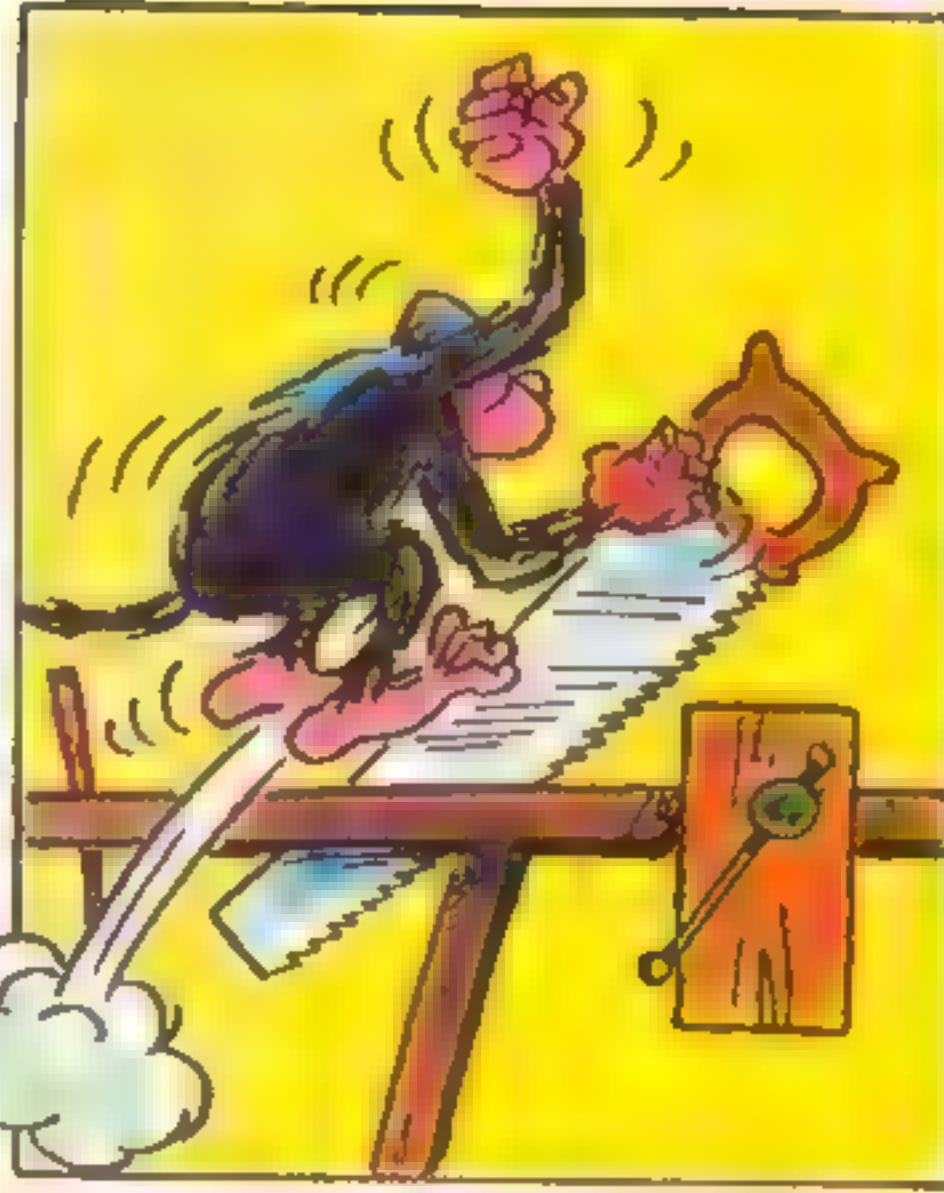


# القرود والتجار

سيناريو: حسن عبد ربه • رسوم: عصام الشوربجي









منتجات سيتي للأطفال  
مصممة خصيصاً  
لكل الصغار



شامبو سيتي للأطفال  
لمسحة رقيقة  
لشعر أكثر نظافة

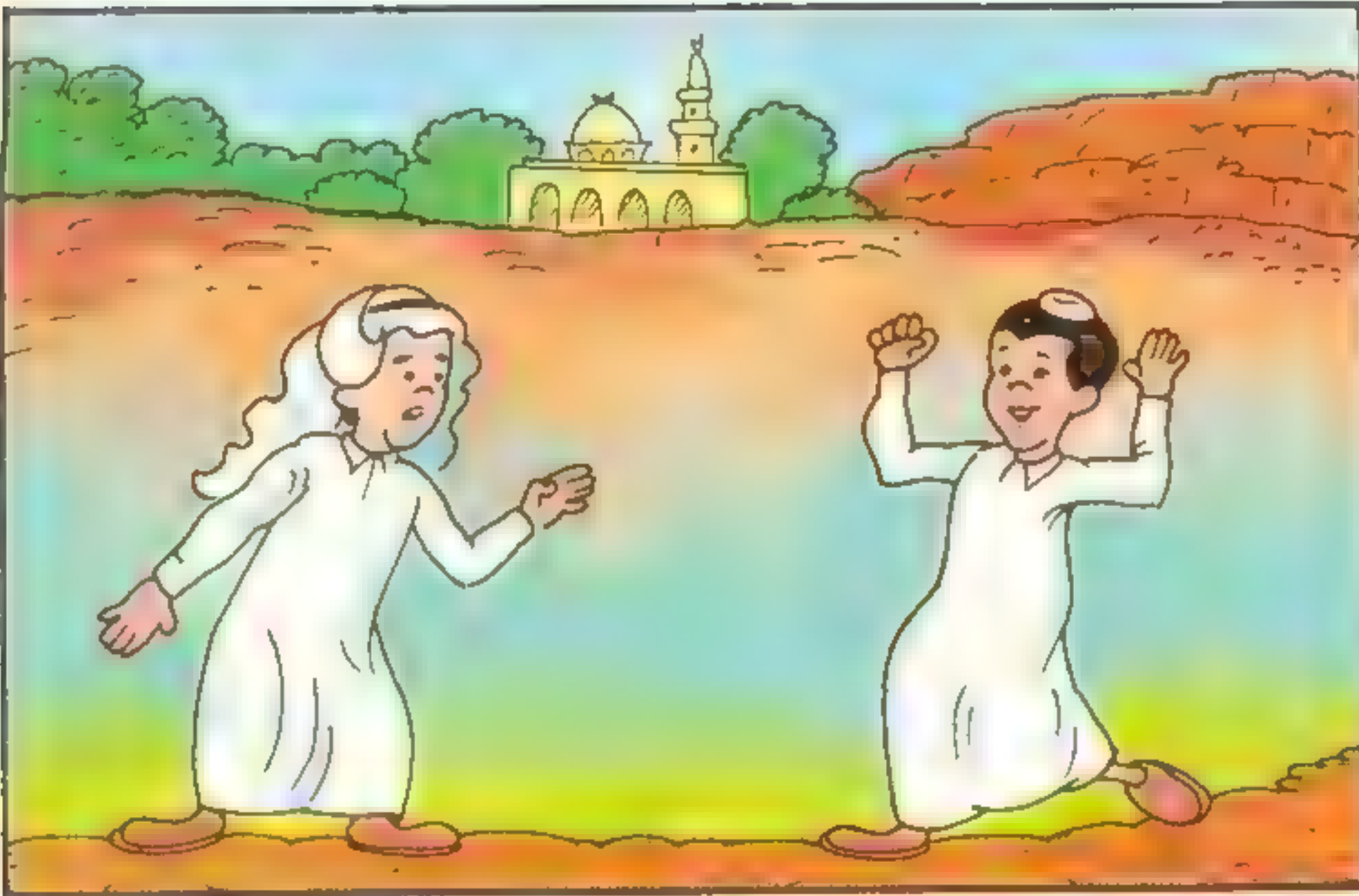
سيتي  
منتجات  
سيتي  
المحدودة



# مُتْرُوفٌ بِمُتْرُوفٍ

قصة : رقية ناظر  
رسوم : مصطفى رمزي

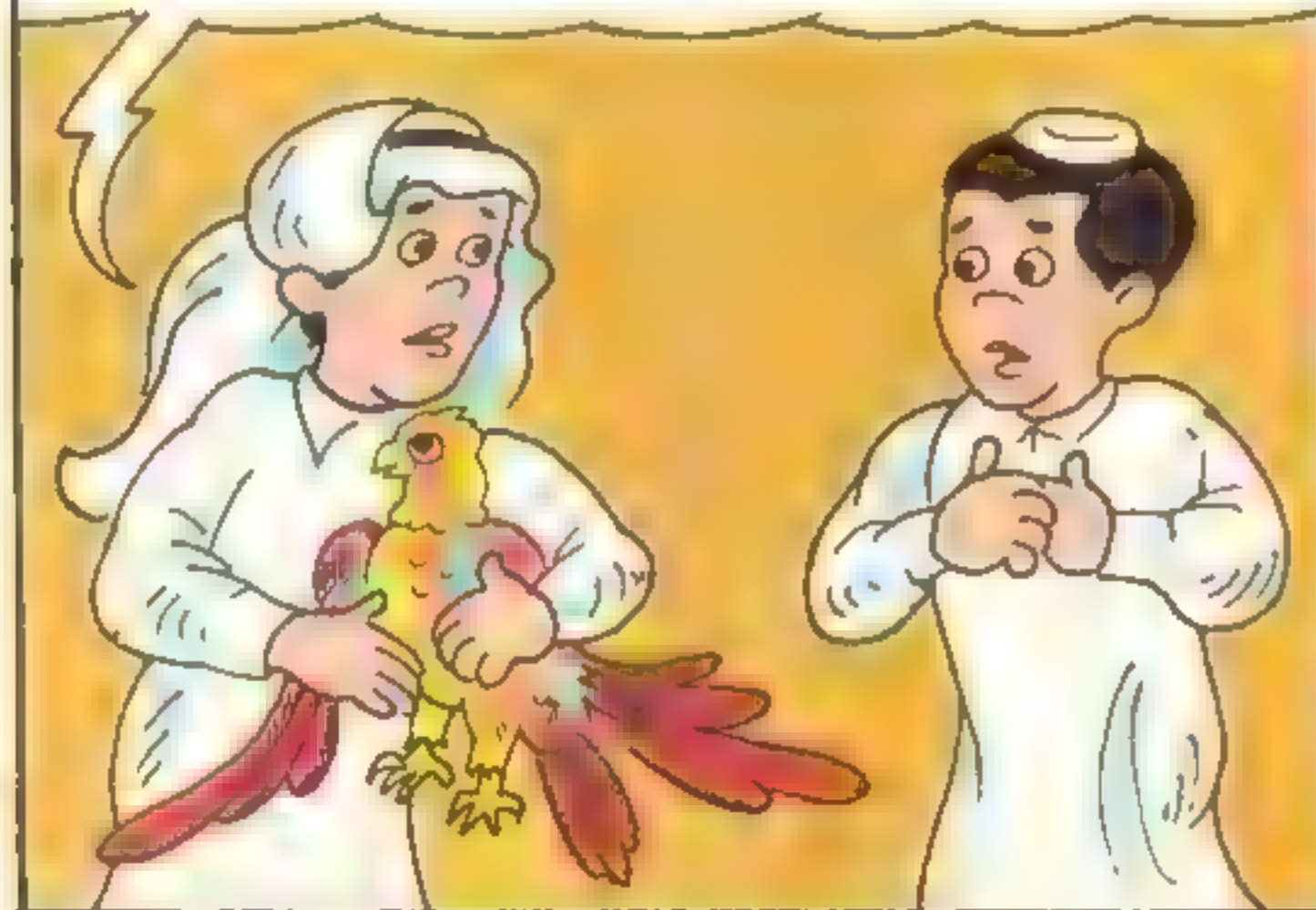
نات يوم كانت نَعْسَانَةٌ وأخوها  
لَهْنَانٌ يَشْرَهَانِ خارجَ مَرْنِيَةِ جَدَّةٍ  
فرحاً صَفَرًا خَرِيحًا ..



وَنَسَقَطُ الصَّفَرُ خَرِيحًا أَمَامَهُمَا ..



لَا يَا أَخِي .. سَوْفَ آخَذُهُ هَذَا الطَّيَافِرُ  
الْجَرِيحُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَعَالِيحُهُ ، حَتَّى يُسْفَى .



أُنْظُرِيَا أَخِي .. هَذَا الصَّفَرُ يُبِيدُ وَخَرِيحًا ..

مَاتْنَا وَالصَّفَرُ الْجَرِيحُ .. هَيَّا بِنَا  
لِنُكْمَلْ جَوَلَتَنَا ..









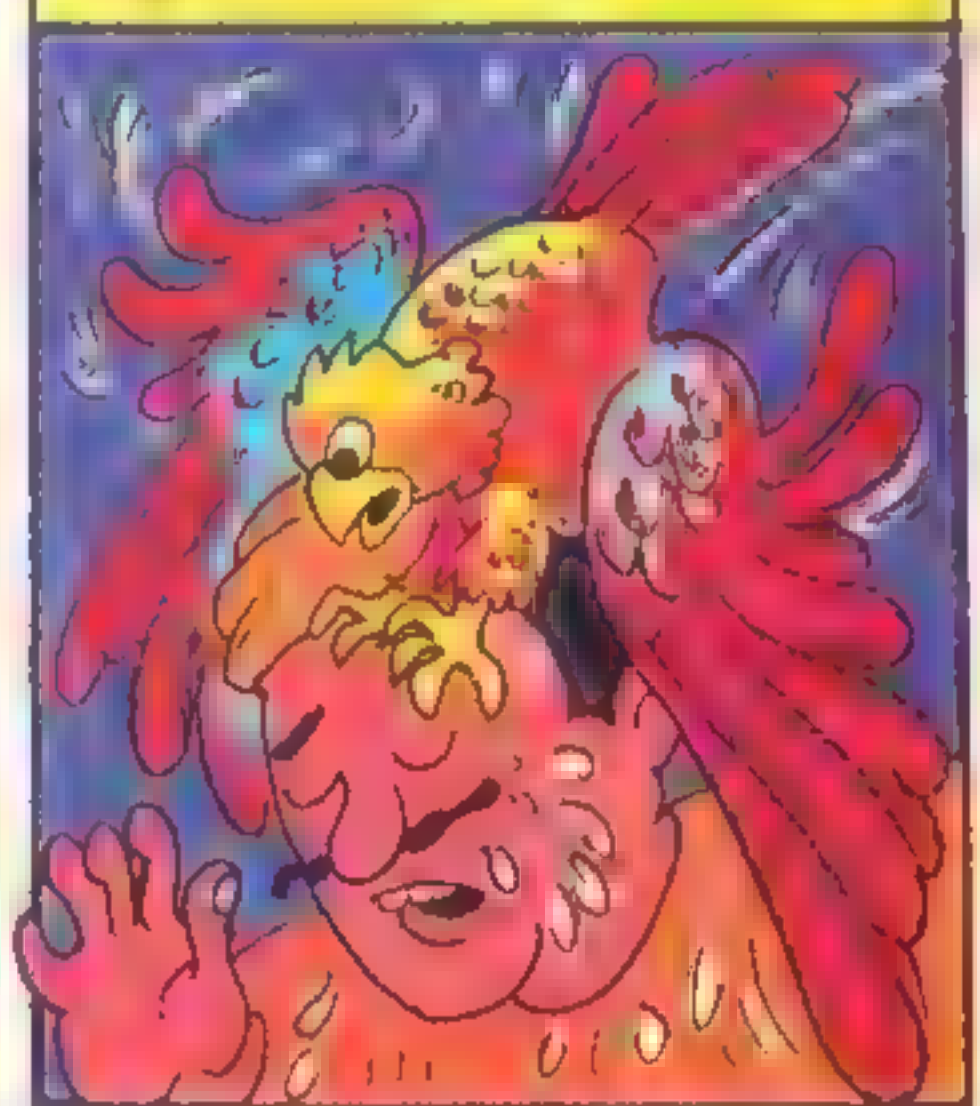
ومرغ نغسانے طالباً الجدة ، وكنے  
من نسمقه اعد لسنقه من اللص ..



وتمكن اللص من اللصقة على النور ..

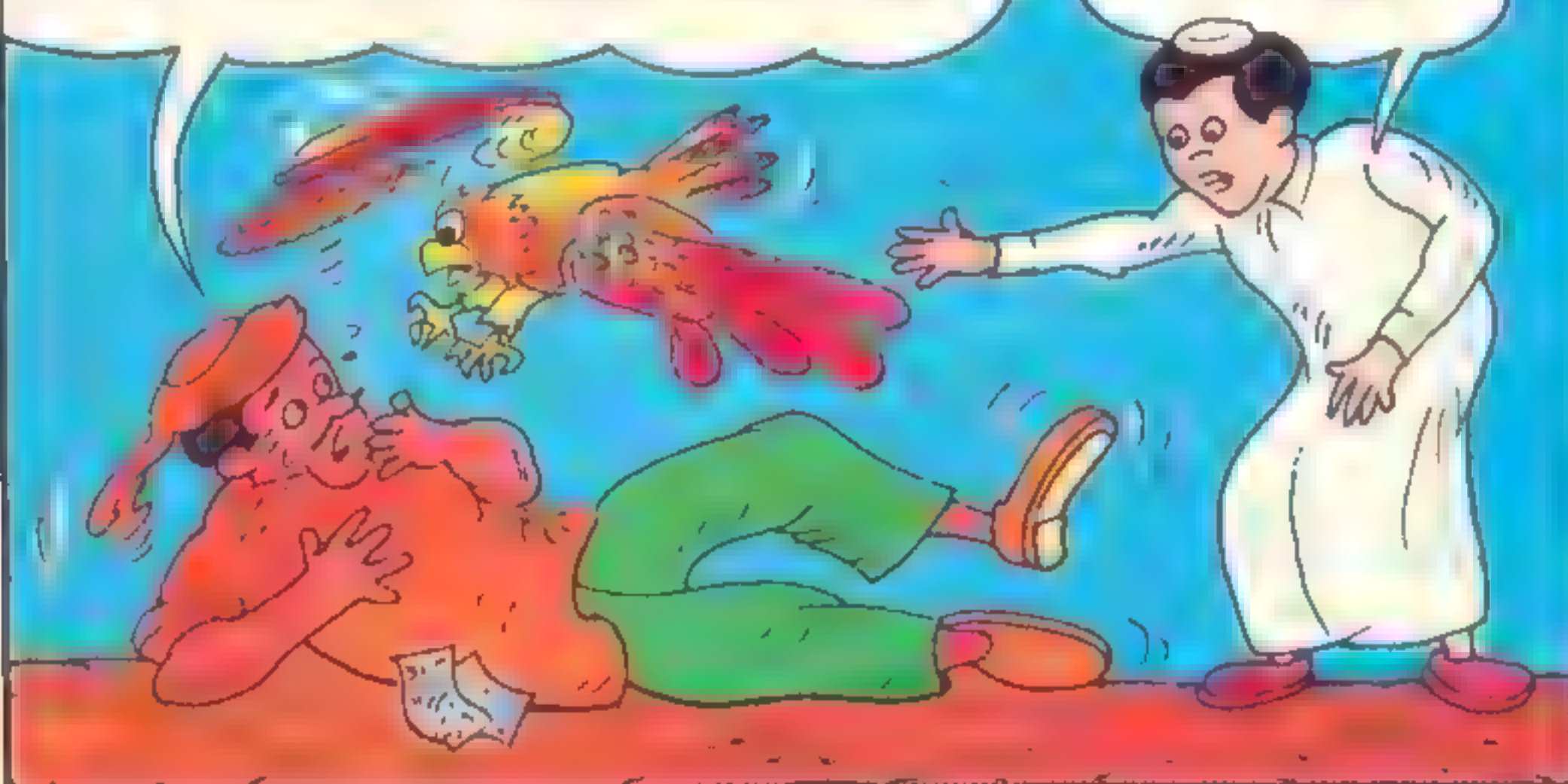


ولحق الصقر على اللص بقوة ..

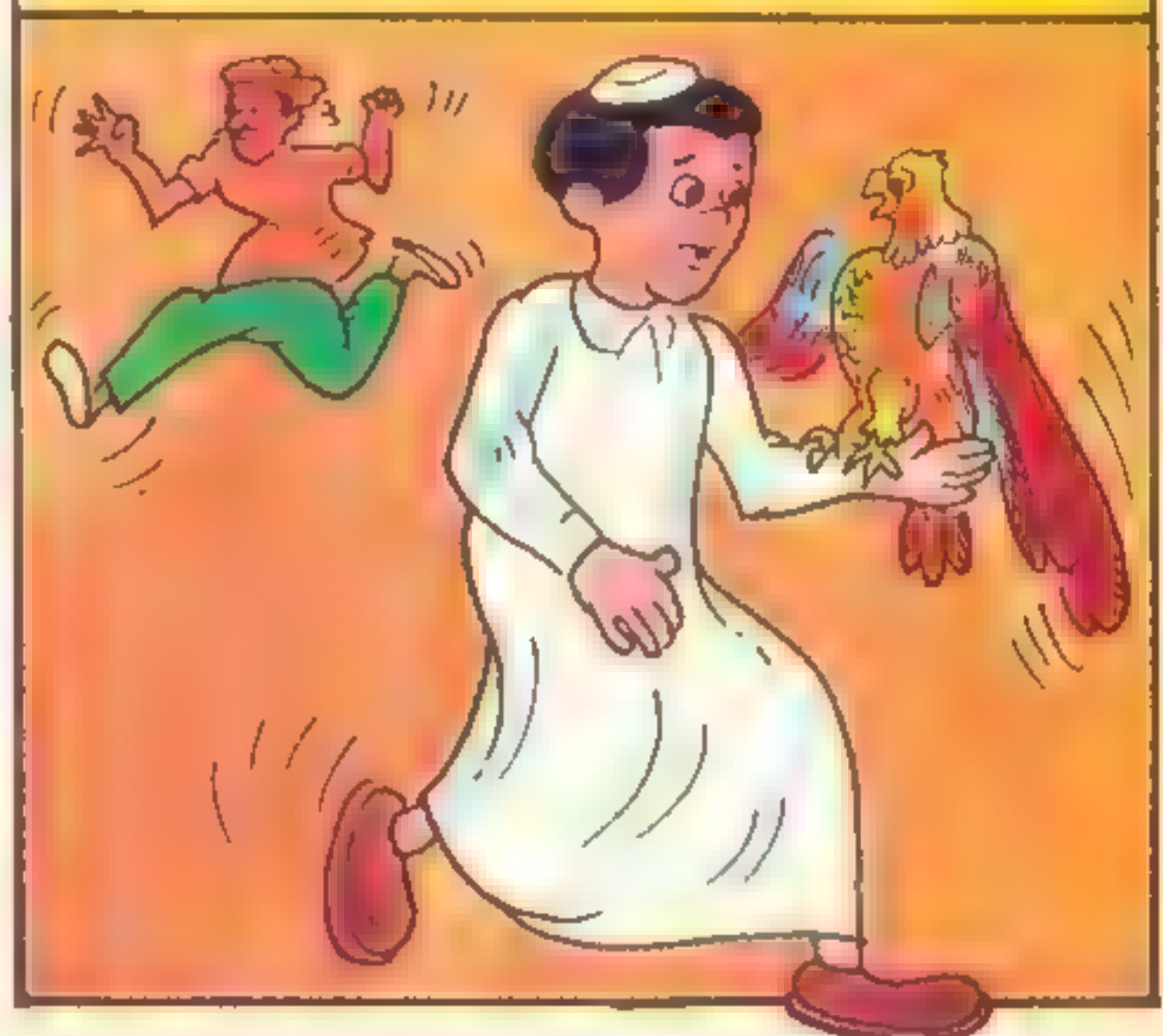


هات بقودي ايها  
اللعن ..

أرجوك أبعده عني هذا الطائر المفترس ..  
أعدك ألا أعود إلى السرقة مرة أخرى ..

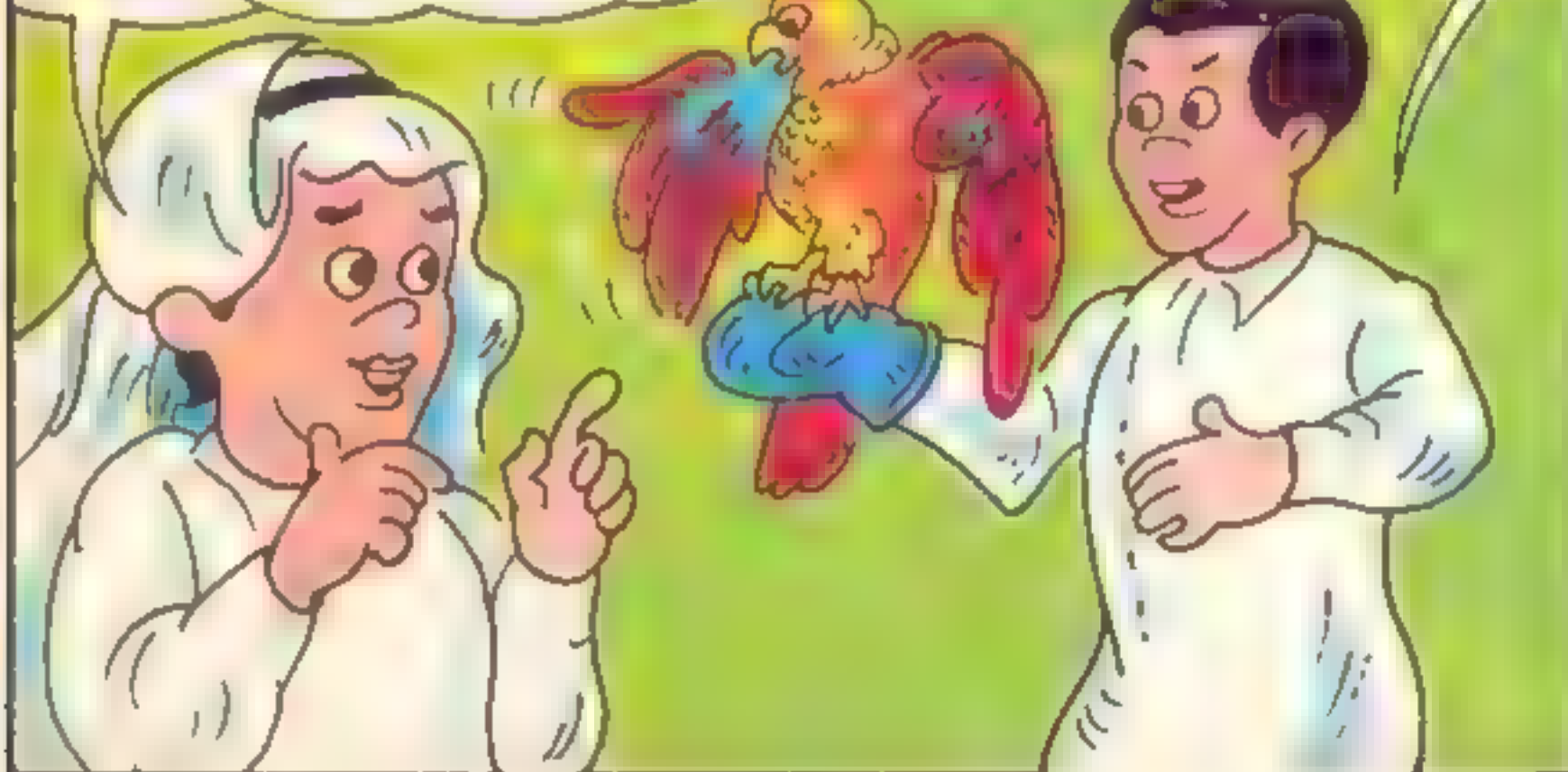


ويصيح الصقر خائفاً من اللص ..



كان عندك حق يا أخي عندما أشفقت على هذا  
الطائر وهو جريح .. منذ الآن سوف أكون أنا وهو صديقين ..

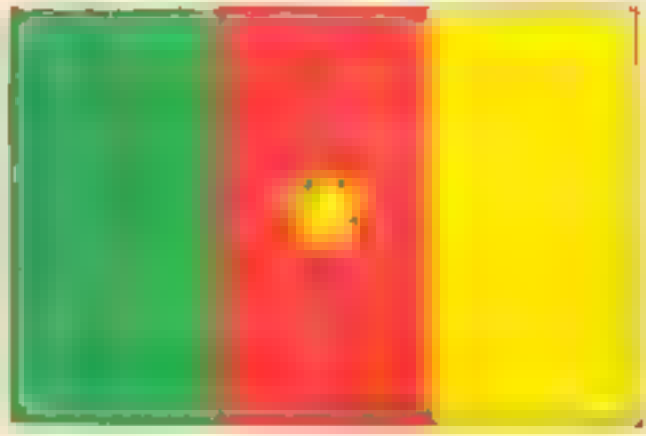
وهذا ما كنت أرخوه يا أخي





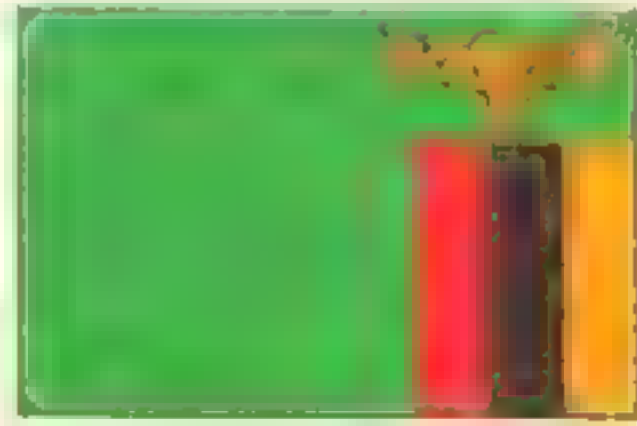


## أعلام الدول

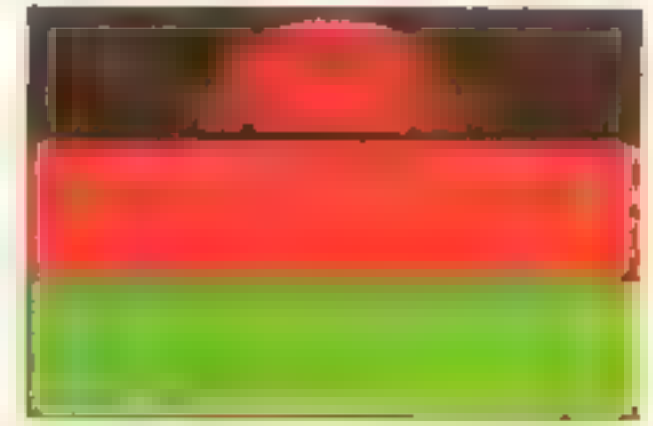


• (الكاميرون) المساحة: ٤٥٧٤٤٢ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: ياوندي

• (أنجولا) المساحة: ١٢٤٦٧٠٠ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: لواندا



• (موزمبيق) المساحة: ٧٨٣٠٣٠ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: لورنزو ماركيز



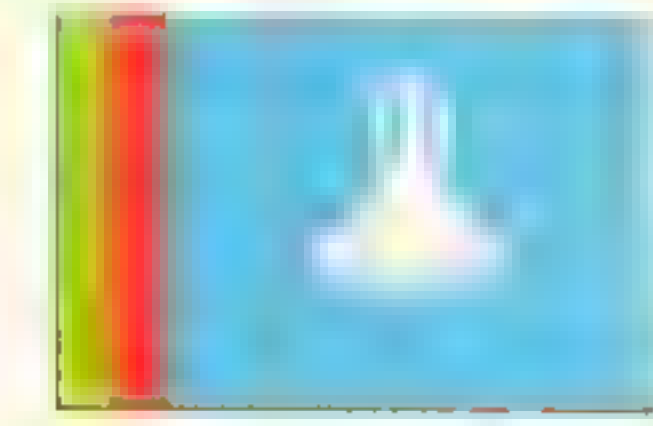
• (مالاوي) المساحة: ١١٨٤٨٤ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: ليلونجوي

• (الكونغو) المساحة: ٣٤٢٠٠٠ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: برازافيل

• (زامبيا) المساحة: ٧٥٢٦١٤ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: لوساكا



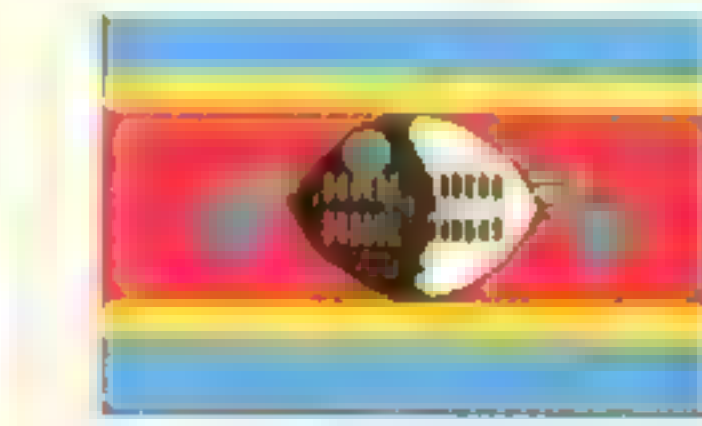
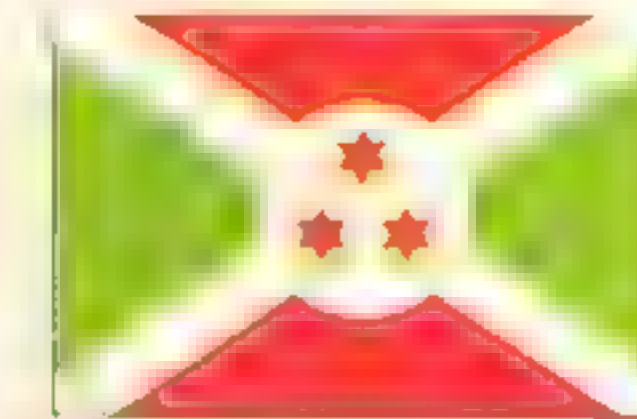
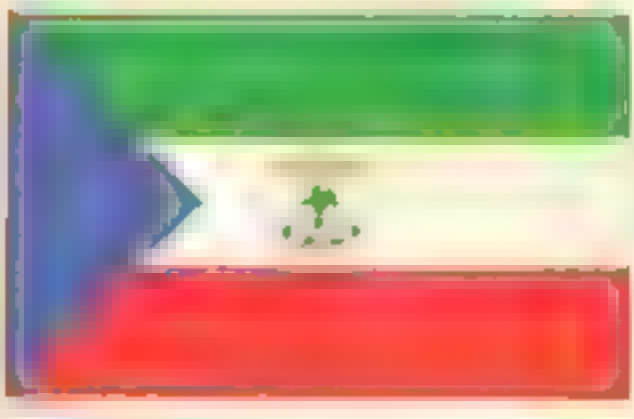
• (بوتسوانا) المساحة: ٦٠٠٣٧٢ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: جابورون



• (ليسوتو) المساحة: ٣٠٣٥٥ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: ماسيرو

• (زائير) المساحة: ٣٣٢٤٦٣ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: اينديجان

• (راووندا) المساحة: ٢٦٣٣٨ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: كيغالي



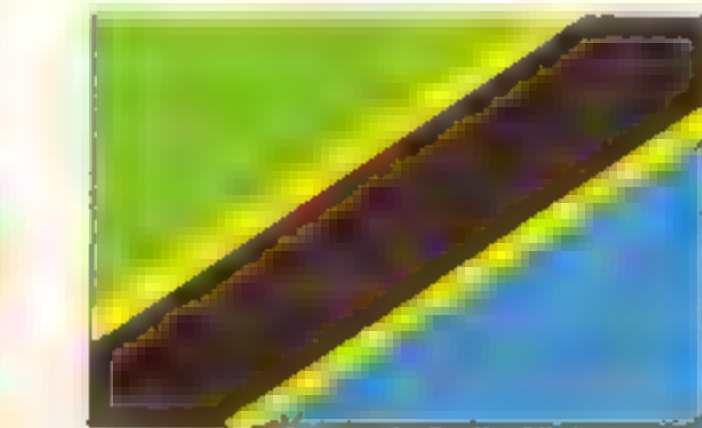
• (سوازيلاند) المساحة: ١٧٢٦٣ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: مباباني



• (جنوب أفريقيا) المساحة: ١٢٢١٠٣٧ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: برينوريا

• (غينيا الاستوائية) المساحة: ٢٨٠٥١ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: سائتا إيزابيل

• (بوروندي) المساحة: ٢٧٨٢٤ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: بوجومبورا



• (غينيا الاستوائية) المساحة: ٢٨٠٥١ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: سائتا إيزابيل



• (غينيا الاستوائية) المساحة: ٢٨٠٥١ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: سائتا إيزابيل

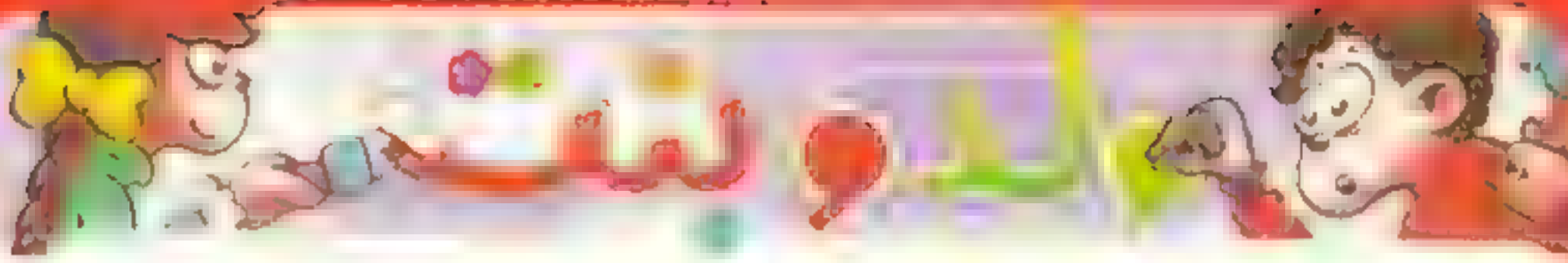
• (الجابون) المساحة: ٢٦٧٦٦٧ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: ليبرفيل

• (زيمبابوي) المساحة: ٣٨٩٢٦١ كم<sup>٢</sup>  
العاصمة: ساليسبوري

من صفحات المحلة وتقوم بلصقها على هذه اللوحة لتحصل في النهاية على  
أعلام ١٩٦ دولة

انها الصديق العزيز لتجمع كل اعلام الدول عليك ان تأتي  
بقطعة من الورق المقوى مقاسها ٧٠ سم و ١٠٠ سم وفي كل عدد من اعداد  
باسم القادمة ساقدم لك مجموعة اعلام بعض الدول وما عليك الا ان تقاضها





## مركبة سطح القمر

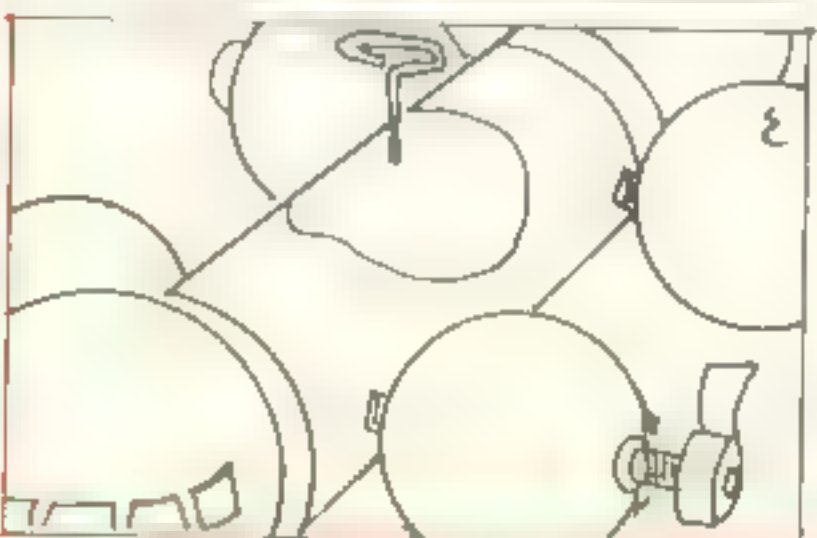
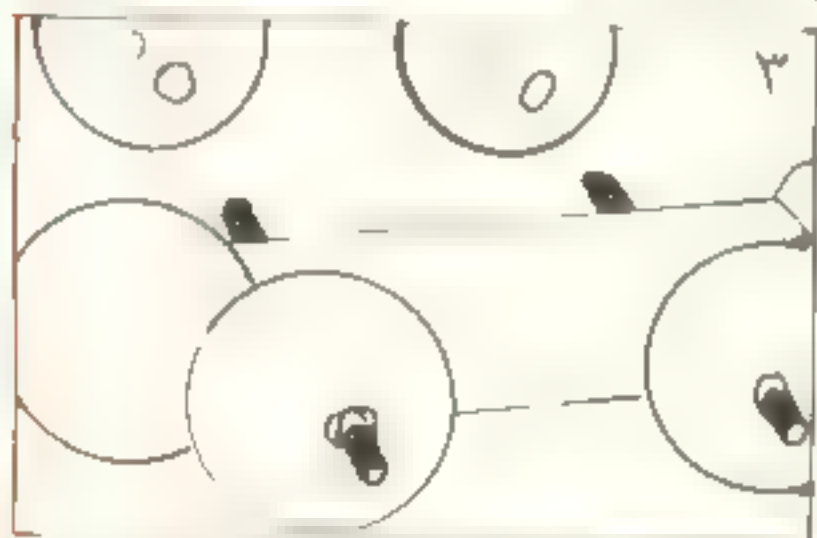
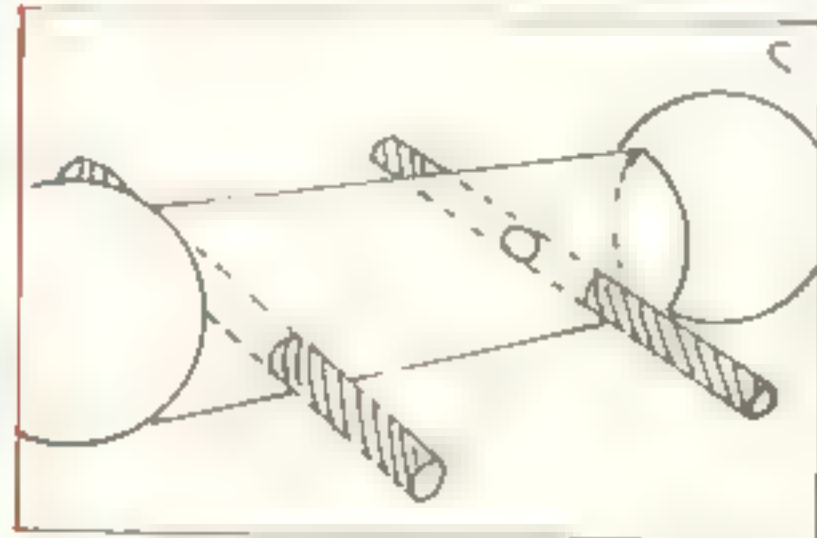
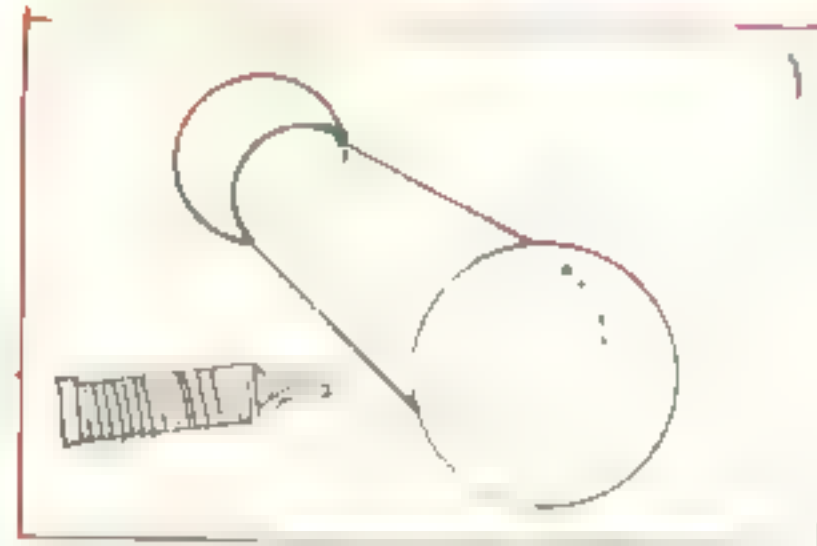


### الأدوات المستخدمة :

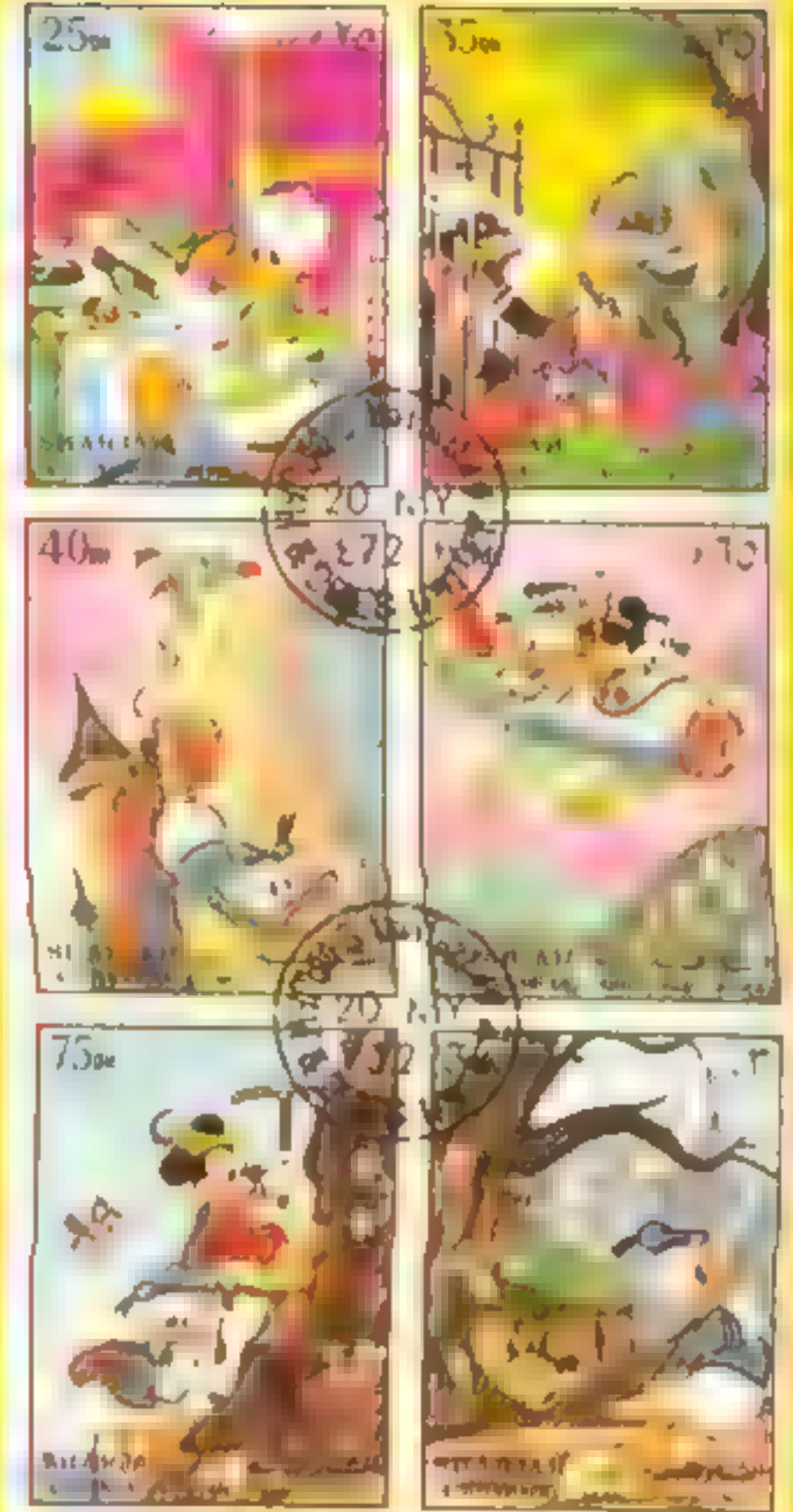
- ١ - أنبوبة من الكرتون
- ٢ - ٦ كور ينج بونج
- ٣ - ساقان زفيعتان
- ٤ - شريط لصق خاص بالكهرباء
- ٥ - صمغ / سلوتيب / مقص / ألوان

### خطوات العمل :

- \* أحضر أنبوبة كرتون مقاسها ١٧ سم
- \* ألصق اثنين من كور الينج بونج في نهاية الأنبوبة كما في شكل (١)
- \* اصنع ٤ ثقب في الأنبوبة كما هو موضح في شكل (٢) ثم ادفع الساق في الثقب
- \* اصنع ٦ ثقب في الكور الأربع الأخرى ثم ادخل الساق بداخلها لصنع عجلات المركبة كما في شكل (٣)
- \* صنع سلوتيب الكهرباء حول الساق الخارجية كما في الشكل (٤)
- \* احضر دبوس مكتب ثم افرد كما في الشكل (٤) وضعه في وسط الأنبوبة لعمل ايربال
- \* لون المركبة كما في الشكل النهائي أو حسب ذوقك الخاص



## طوابع البريد



صديقي العزيز . في هذا العدد أقدم لك مجموعة أخرى من مجموعات طوابع البريد التي أصدرتها إمارة الشارقة عن شخصيات والت ديزني وهذه المجموعة تشمل ٦ طوابع لأول تصور « عم بطوط » في زيارة لحديقة لحيوان وهذا الطابع من فئة ٣٥ درهم . الطابع الثاني تصور عم بطوط في منزله وهو يقوم بعداد شاي الصباح . الطابع الثالث لشخصيات الثلاثة : ميكي ماوس وعم بطوط وبلوتو وهم يقومون بنزهة حوية لاكتشاف مناطق الغابات في أميركا . الطابع الرابع لإحدى القصص التي يقوم بطولتها عم بطوط وابن عمه محظوظ أثناء زيارتهما لإحدى بقلاع العاصمة . الطابع الخامس لعم بطوط أثناء رحلة صيد في غابات المدينة . الطابع الأخير في هذه المجموعة تصور عم بطوط وميكي ماوس أثناء إحدى الرحلات لتسليق الحبال . أسعار هذه الطوابع بالترتيب هي ٣٥ ، ٢٥ ، ٦٥ ، ٤٠ ، ٢٠ ، ٧٥ درهم إماراتي . في العدد القادم أقدم لك مجموعة أخرى تصور بعض الشخصيات الأخرى





## آية ومعنى

في رحاب الايمان هذا الأسبوع نعيش مع  
إسم الله « الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ » .

هذه هي الآية الثالثة من آيات سورة  
الفاتحة

وَالرَّحْمَنُ إِسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى  
الْحُسْنَى . وَمَعْنَاهُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ الْمَفِضُّ  
لِلنُّعِيمِ ، الْمَحْسَنُ عَلَى عِبَادِهِ ، الْمُنْزِلُ لِلرَّحْمَةِ  
الدَّائِمَةِ عَلَى جَمِيعِ مَخْلُوقَاتِهِ . وَهُوَ وَحْدَهُ  
مُصَدِّرُ هَذِهِ الرَّحْمَةِ .

وَالرَّحِيمُ أَيْضاً إِسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ  
الْحُسْنَى ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى صِفَةٌ ثَابِتَةٌ  
مِلَازِمَةٌ لَهُ هِيَ الرَّحْمَةُ ، وَمِنْ أَثَارِهَا الْإِحْسَانُ  
الدَّائِمُ عَلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ .

وَذِكْرُ إِسْمِ اللَّهِ الرَّحِيمِ بَعْدَ إِسْمِهِ الرَّحْمَنِ  
هُوَ بَرَهَانٌ قَاطِعٌ عَلَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَفِضُّ هَذِهِ  
الرَّحْمَةَ عَلَى عِبَادِهِ دَائِماً لثُبُوتِ تِلْكَ الصِّفَةِ عَلَى  
طَرِيقِ الدَّوَامِ وَالِاسْتِمْرَارِ .

## الصدق ينحى صاحبه :

حفظت الحاجج من يوسف مرة حصة  
الخسعة فأصل الخصة ، مقام رجل وقيل له :  
الصلاة ، فإن الوقت لا ينصرفك والرب  
لا يتركك .. فأمر الحاجج حسه .. فذهب  
ورب رجل إلى الحاجج وزعموا له أن  
قريته رجل محبون ، وطشوا منه أن يصرخ  
عنه .. فقال لهم الحاجج : أنظر بالحيون  
أضقت سراحه ، فما طلب أقربت الرجل منه  
ذلك ، تعبت وقال : معاذ الله ، كيف أرعه  
أن الله إنشائي وقد عدسى ، فما سمع ذلك  
الحجاج أعنت بصدق الرجل وأطلق  
سراحه .

كلمات في الصدق :

● لو صدق امرؤ ربه فيما بينه وبين الله تعالى  
حقيقة الصدق لإطع عني حرائر العيب .  
ولكان أمياً في السماوات والأرض .

## فضيلة الصمت

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
« مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ »

( صدق الرسول الكريم )

في هذا الحديث الشريف يحثنا الرسول  
صلى الله عليه وسلم على فضيلة من احسن  
الفضائل ، وهي فضيلة التكلم بالخير وفي  
الخير ، أو السكوت عن الكلام إذا كان فيه  
ضرر للآخرين ، فإذا أراد الإنسان أن يتكلم  
وجب عليه أن يزن كلامه ، وأن يفكر فيه أولاً  
وقبل أن ينطق به فإن كان الكلام خيراً  
فليتكلم ، وإن كان شراً فليسكت عن الكلام ،  
وهناك حديث آخر للرسول صلى الله عليه  
وسلم يؤيد هذا الحديث وهو قول الرسول  
الكريم

« مَنْ حَسَنَ إِسْلَامَ الْمَرْءِ تَرَكَهُ  
مَا لَا يَنْبَغِيهِ »

ومن هنا يتبين لنا أن الصمت مطلوب في  
بعض المواقف ، والكلام مطلوب في بعض  
المواقف .. فلا يحق للمؤمن أن يسكت عن  
قول الحق أو الدفاع عن مظلوم ، ولا يحق  
له أن يتكلم بشراً ، أو يدافع عن باطل أو ينصر  
ظالماً .

والكلام بذكر الله هو خير الكلام ،  
والسكوت عن الغيبة والنميمة والخوض في  
حقوق الناس هو أفضل من الكلام .



عبد السلام



# من أبطال الإسلام

هَذَا الرَّجُلُ مِنْ  
المُسْلِمِينَ  
السَّابِقِينَ إِلَى  
الإِسْلَامِ ..  
لَمْ يَخْلُ  
جَمِيدُهُ عَنْ  
نَصْرَةِ الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ ..



وشارك مع المسلمين الأوائل في  
وقائع قتال الأبطال السرفاء ..



إني أريد من الشهادة ما  
تريده يا أخي .. خذ درعك



ففي معركة من المعارك راح يقاتل حتى سقط  
عنه درعه ، فأبصره أخوه وقال له : خذ درعك يا أخي  
وقاتل بها .. لكنه رفض وركل الدرع لأخيه ..



ما يحزنني هو هذا المرتد ،  
إنه أشد خطراً على المسلمين  
من أعدائهم ..

لا قوة إلا  
بالله ..

لقد ارتد بعض  
المسلمين عن  
ديهم ..



دمرت السنواري ، فاسقل الرسول صلى الله عليه وسلم  
إلى الرفيع الأعلى .. وقد كنت في سنة المرتدين ..





وَتَحَرَّكَتْ جُيُوشُ الْمُشَاهِدَةِ لِقِتَالِ مُسَيِّمَةِ الْكُتَابِ ،  
فَاعْطَوْهُ قَائِدُ الْمُشَاهِدَةِ لَوَاةَ الْجَيْشِ لِهَذَا الْبَطْلِ السَّجَّاجِ ..



وَاللَّهِ لَنْ يَهْدَأَ لِي بَالٌ حَتَّى أَقْتَلَ  
ذَلِكَ الْمُنَافِقَ الَّذِي نَاصَرَ الْعَبْدَ  
عَلَيْنَا وَرَوَّجَ لِدَعْوِيَّتِهِ بَيْنَ  
الْقَبَائِلِ  
نَظِيرَ الْمَالِ  
الْبَذِيخِ  
أَعْدُوهُ  
عَلَيْهِ ..



وَفِي بَرَايَةِ الْمَرْكَةِ سَقَطَ كَثِيرٌ مِنْ شُهَرَاءِ الْمُشَاهِدَةِ .. وَرَأَى الْبَطْلُ تَقَدَّمَ جُنُودِ مُسَيِّمَةِ الْكُتَابِ فَصَدَّ رَجُوهَ عَالِيَةً ..



أَيُّنَ ذَلِكَ الْمُنَافِقِ لَا قِتْلَهُ ..  
كَلِمًا أَفْتَرَيْتَ مِنْهُ هَرَبَ  
مِنِّي .. لَكِنِّي لَنْ أَبْرِكَهُ  
هَذَا هُوَ فَلَا ذَهَبَ  
الْيَهُ ..



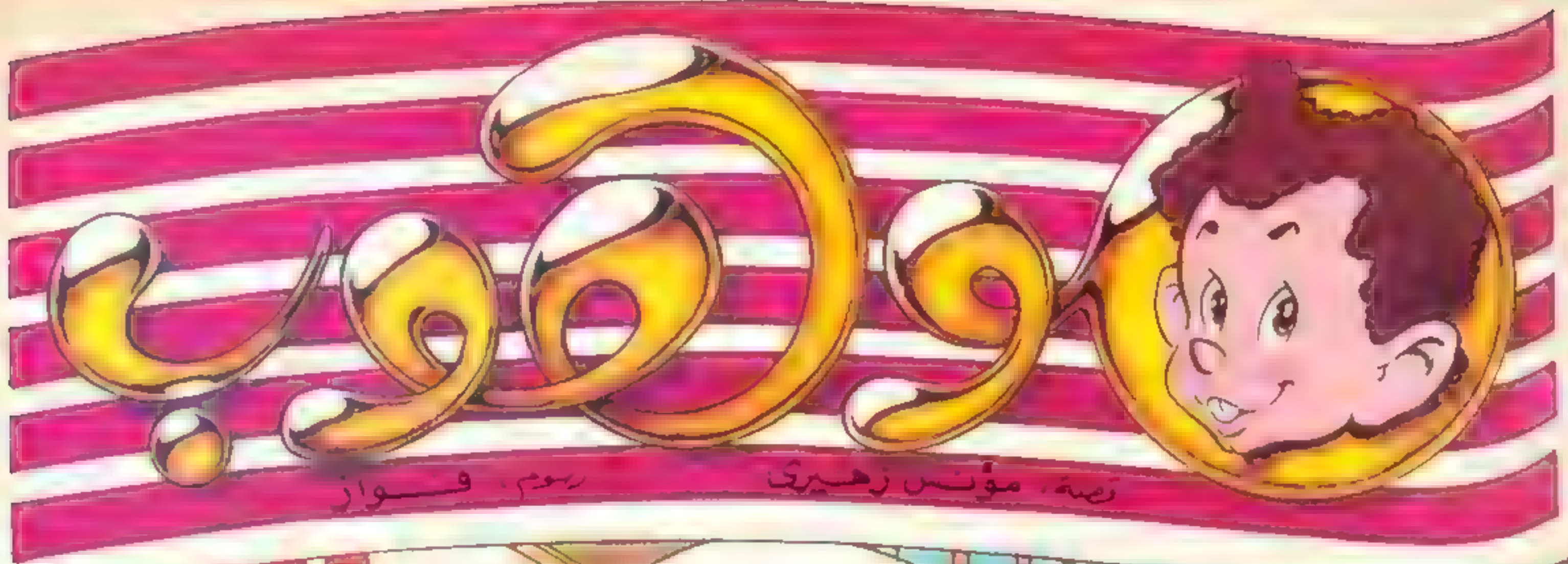
أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ .. تَقَدَّمُوا إِلَى الْأَمَامِ  
وَاصْبِرُوا عَدُوَّكُمْ .. وَاللَّهِ لَا  
أَتَكَلَّمُ حَتَّى يَهْرَمَ هَمُّ اللَّهِ  
أَوْ الْقِيَّ اللَّهُ  
شَهِيدًا ..



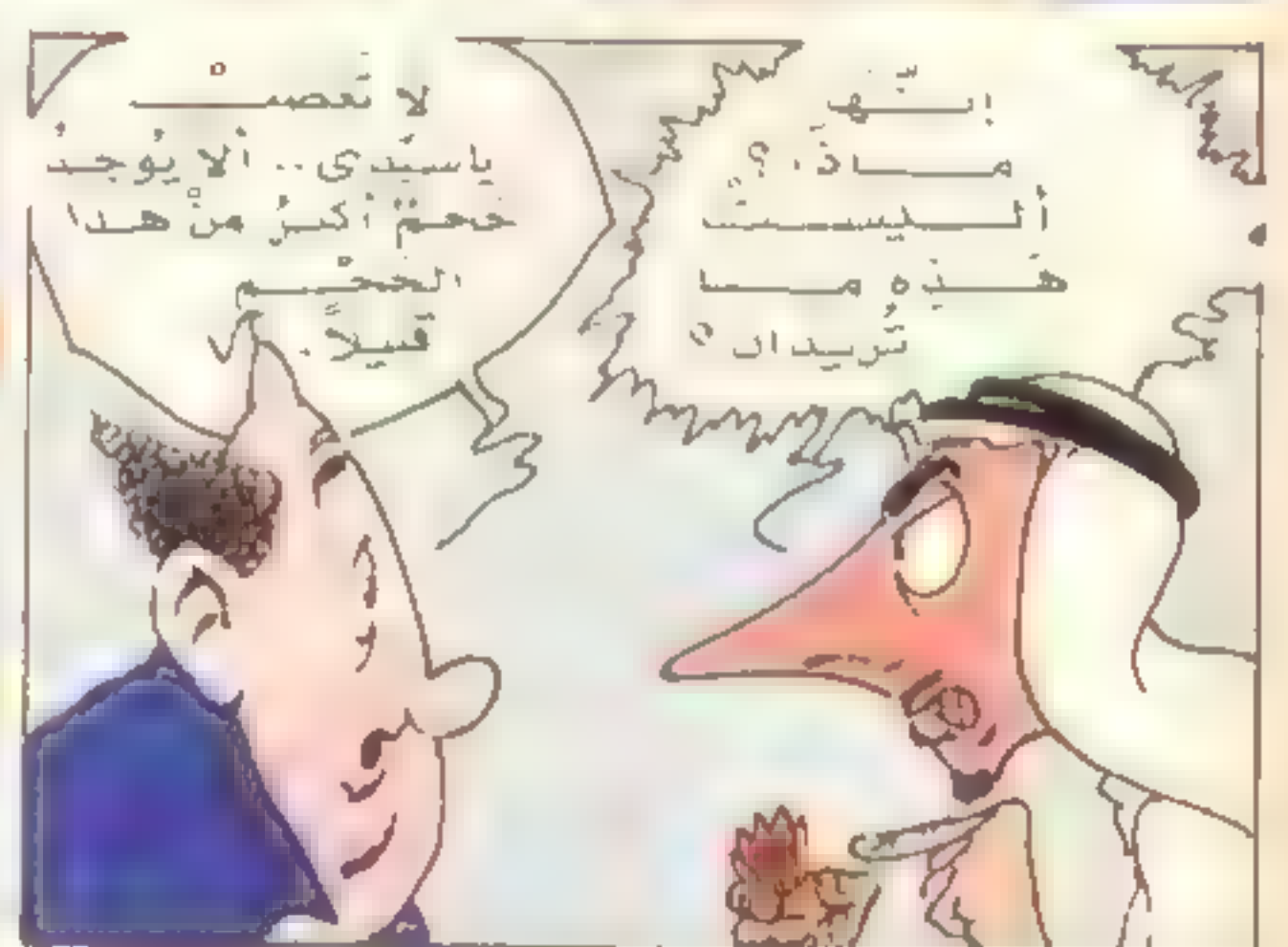
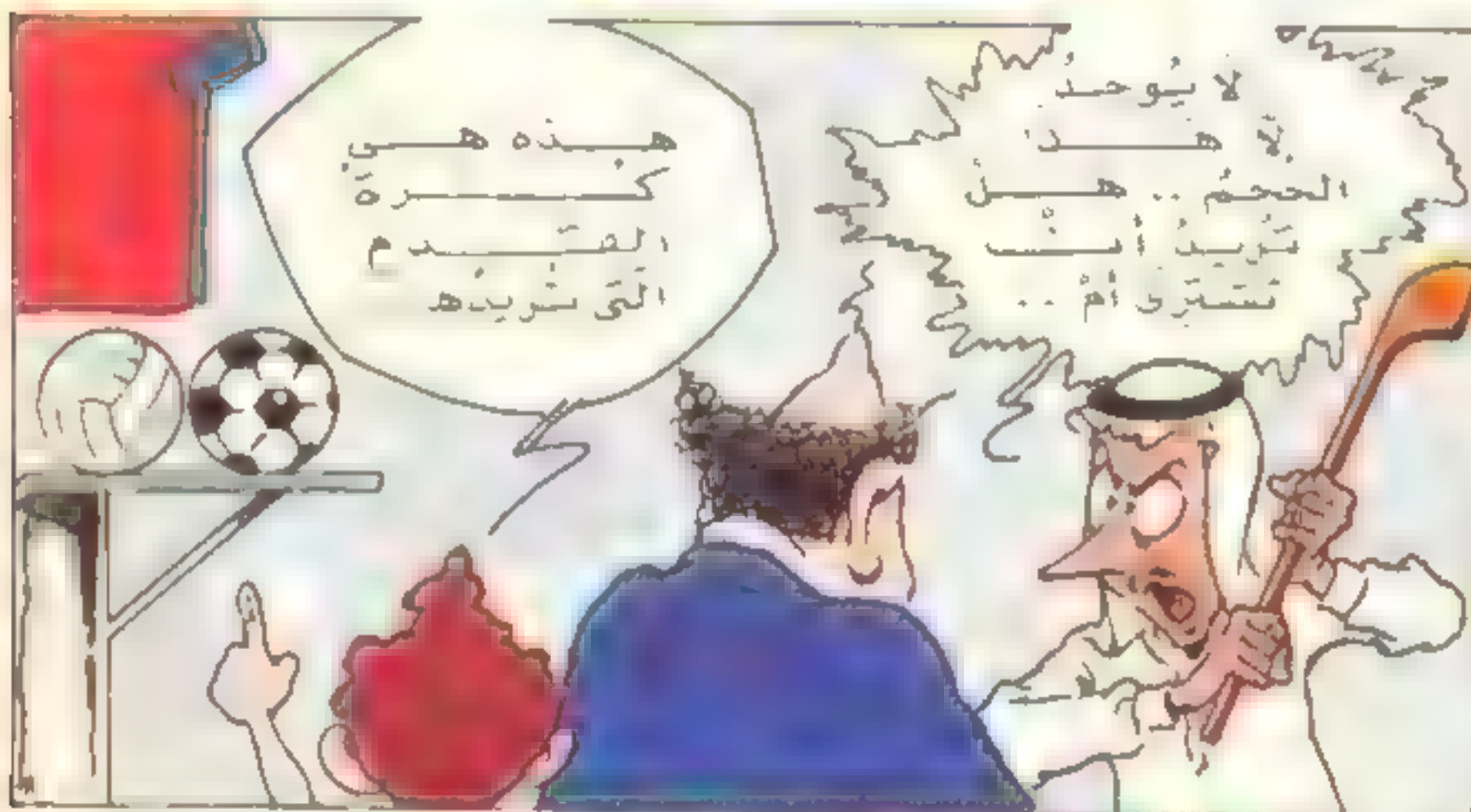
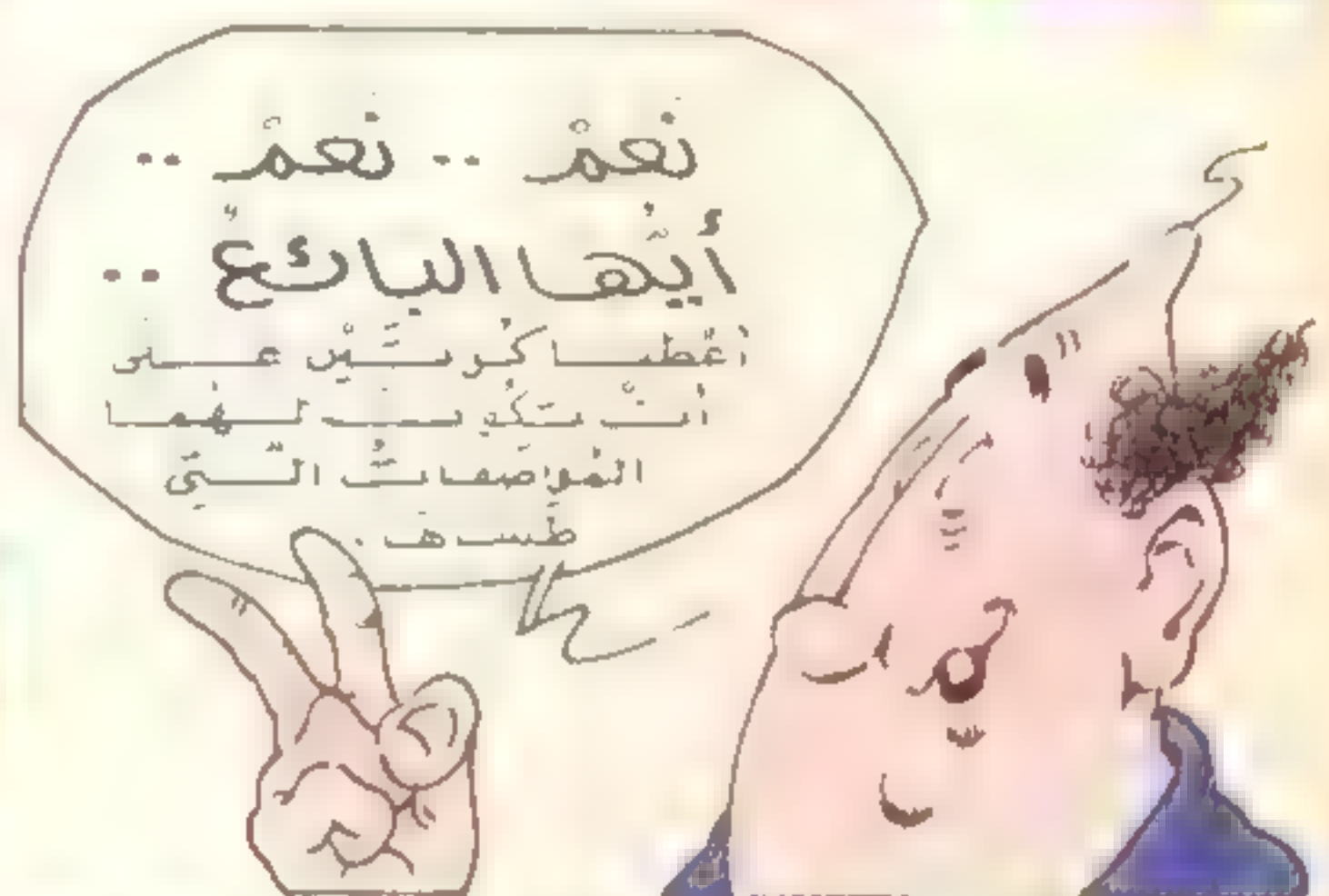
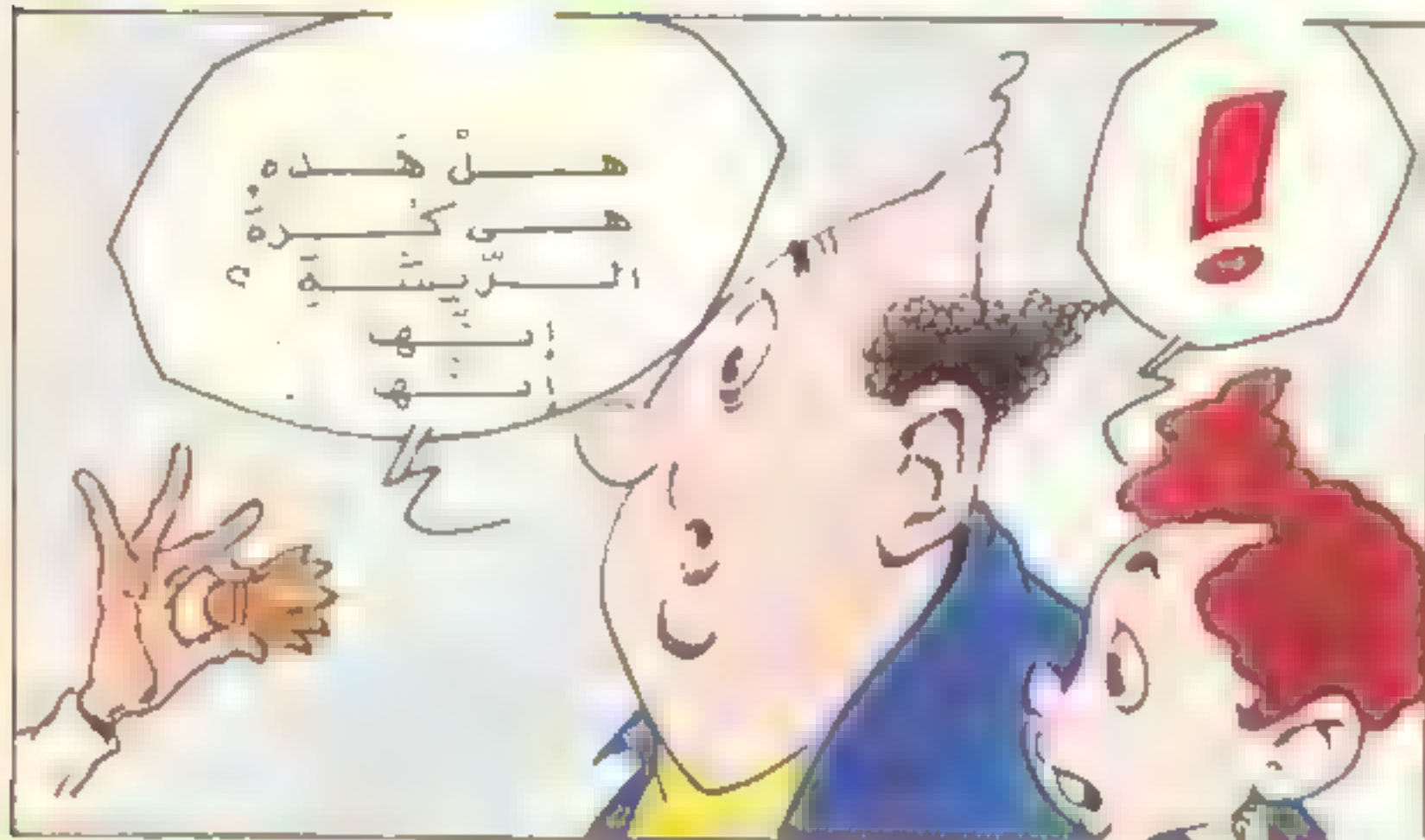














## عجلة الارقام



في عجلة الارقام ، تتنوع الارقام نظاماً خاصاً ابدأ مع الشهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي بين ارقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام .

## شخصية

٦	٥	٤	٣	٢	١
ع			د		

حارش مرمي شعوي مفروف  
الأحرف  
٥ . ٢ . ١ . ٤ بمعنى مرتفع  
٣ . ٥ . ٣ . ٦ بمعنى كثير  
٢ . ٥ . ٢ . ٤ بمعنى مريض  
٥ . ٣ . ١ . ٦ بمعنى مالوف  
وليس عربياً

## في عالم النبات

اسيوية عاصمتها نيودلهي .  
الكلمات الراسية :

- ( ١ ) معلم - وصل إلى سن البلوغ .
- ( ٢ ) يقوم به التلميذ في البيت - قادم .
- ( ٣ ) لا يذاع - إتمام .
- ( ٤ ) مقام موسيقى شرقي - خزين - رغب .
- ( ٥ ) تلاً - عاصمة النمسا .
- ( ٦ ) يبدرون - نصف كلمة وليد .
- ( ٧ ) عملة عربية .
- ( ٨ ) بلود - افقد شحاشي
- ( ٩ ) من المواد الغذائية - إجابات .

تدور هذه المسابقة في عالم النبات . إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد في الصف الأفقي ( ٥ ) . اسم نبات أو ثمرة أو شجرة .  
الكلمات الأفقية :

- ( ١ ) من الفنون الصوتية - في آخر الذراع .
- ( ٢ ) منزل - خطاب .
- ( ٣ ) غز - أصبح - طقس .
- ( ٤ ) شتائم - وحدة قياس مساحات .
- ( ٥ ) في عالم النبات .
- ( ٦ ) أمسي - يتداعى .
- ( ٧ ) اتاسي واتمهل - مجتهد
- ( ٨ ) اقتراب - نصف كلمة (بوصة) .
- ( ٩ ) عون أو مساعدة - دولة





## الحرف المختار



في هذه المربعات ، توجد علاقة  
بين الرقم العلوي والرقم الذي  
أسفله . تأمل هذه العلاقة ،  
لتعرف الرقم الأخير ، الذي يحل  
محل علامة الاستفهام

١٣	٩	٥
٦	١١	٧

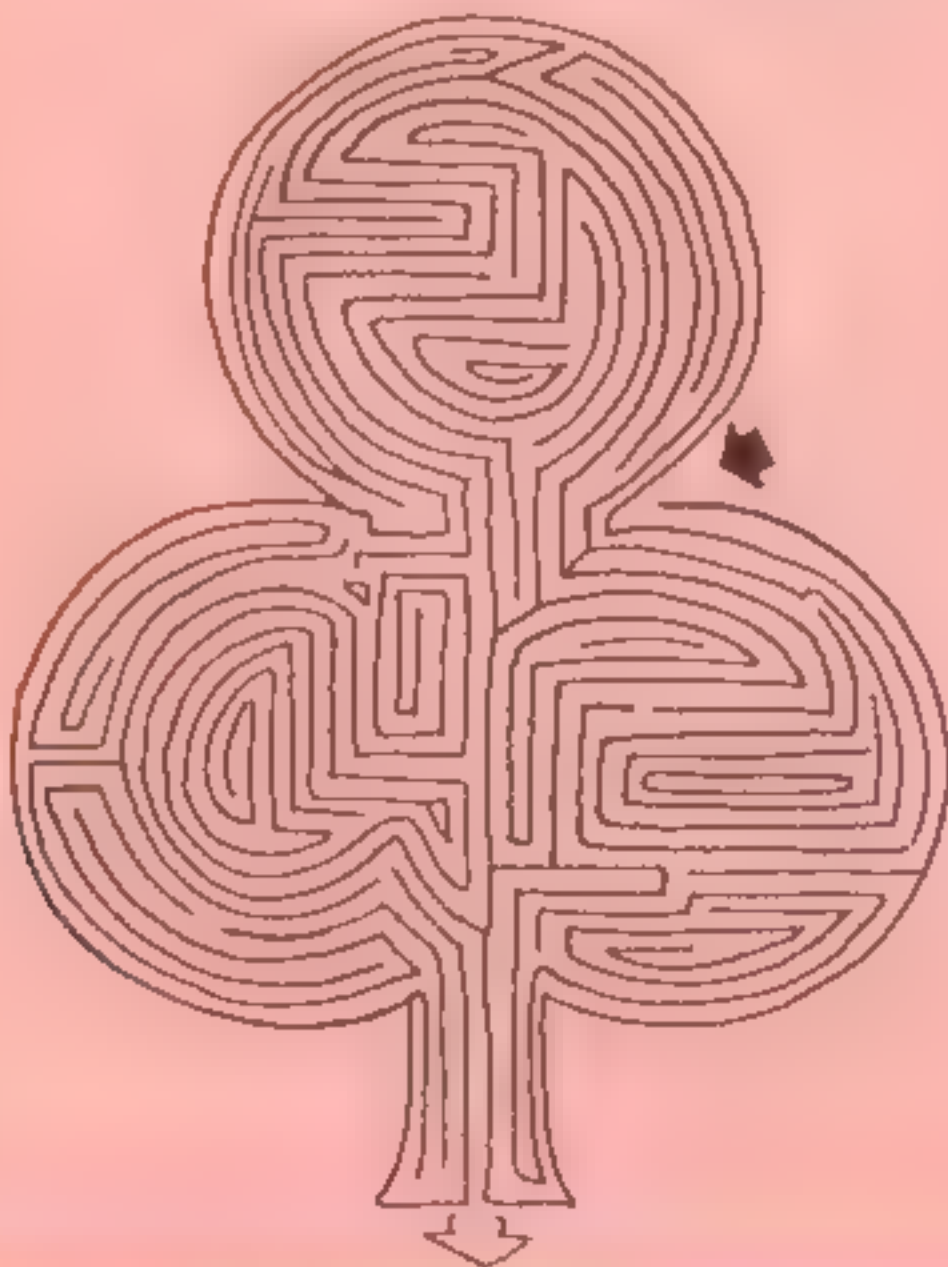
## مثلث الحروف



في مثلث الحروف تصنيف في الأحرف في كل صف يمكن  
الصف ( ١ ) حرفاً واحداً إلى ترتيبها كما تشاء ، لتعطي المعنى  
الحرف الذي في رأس المثلث ، المطلوب .  
لتصنع الكلمة التي تعطيك الكلمات لها المعاني التالية  
معناها . ثم تصنيف في الصف ( ١ ) شقيق .  
( ٢ ) حرفاً جديداً إلى حرف ( ٢ ) خشي .  
الصف ( ١ ) لتصنع الكلمة التي ( ٢ ) اتباني .  
تعطيك معانها ، وهكذا . ( ٤ ) الحياة .

## مناهضة

من يصعب أن يعبر عنه  
مناهضة من سهم الشجور و  
سهم نخروج



لَكُمْ أَلْعَزَازُ؟

هذا ال... يجب دائماً  
تناول ال...



ولذلك  
يتناول  
كل  
يوم  
هذا  
العدد  
من  
ال...

فكم... يا سادة في الأسبوع!







## الاختلافات الستة



هناك ستة اختلافات بين هذين الشكلين . هل تستطيع أن تحدد هذه الاختلافات الستة ؟

## الشكل الغريب



قد تبدو هذه الأشكال الستة هذه الأشكال غريباً ، به اختلاف متطابقة تماماً . إذا تأملت عن باقيها . هل تستطيع تحديد الأشكال جيداً ، فستجد أن أحد رقم الشكل الغريب ؟



حل مسابقات باسم الاسبوعية ثم منس الكيوبون وأرسله على العنوان التالي .  
مجلة باسم - ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : \_\_\_\_\_ حل المسابقة ٢ : \_\_\_\_\_

حل المسابقة ٣ : \_\_\_\_\_ حل المسابقة ٤ : \_\_\_\_\_

حل المسابقة ٥ : \_\_\_\_\_

الإسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

رقم العدد ٦٩

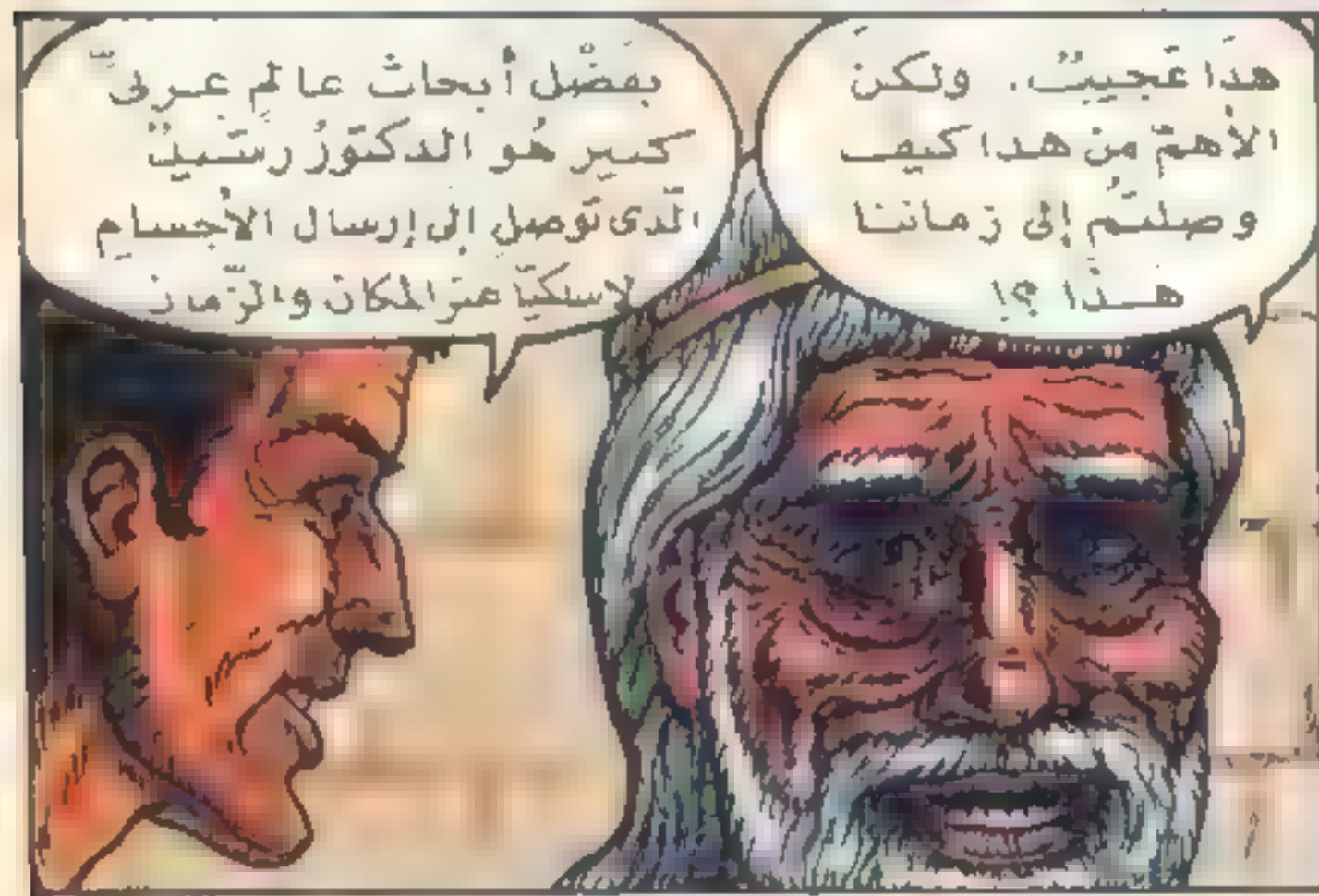
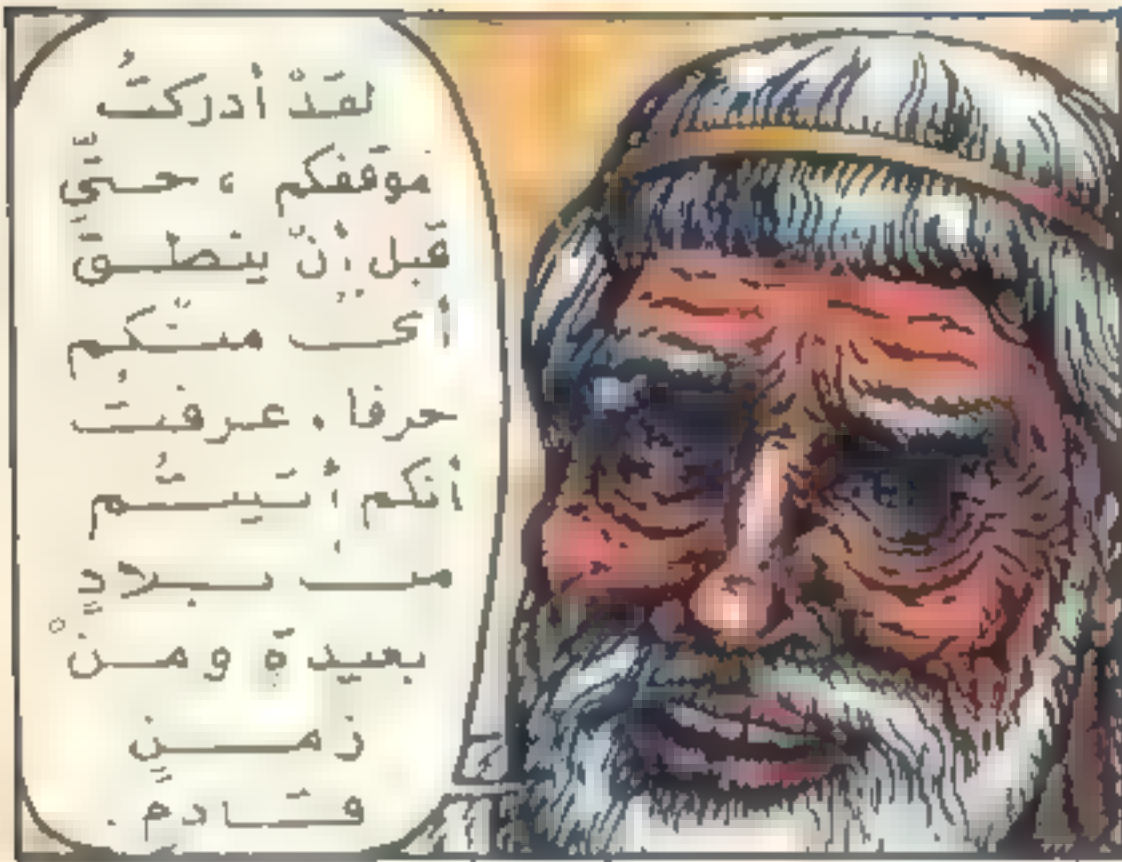


قصة سلسلة من الخيال العلمي

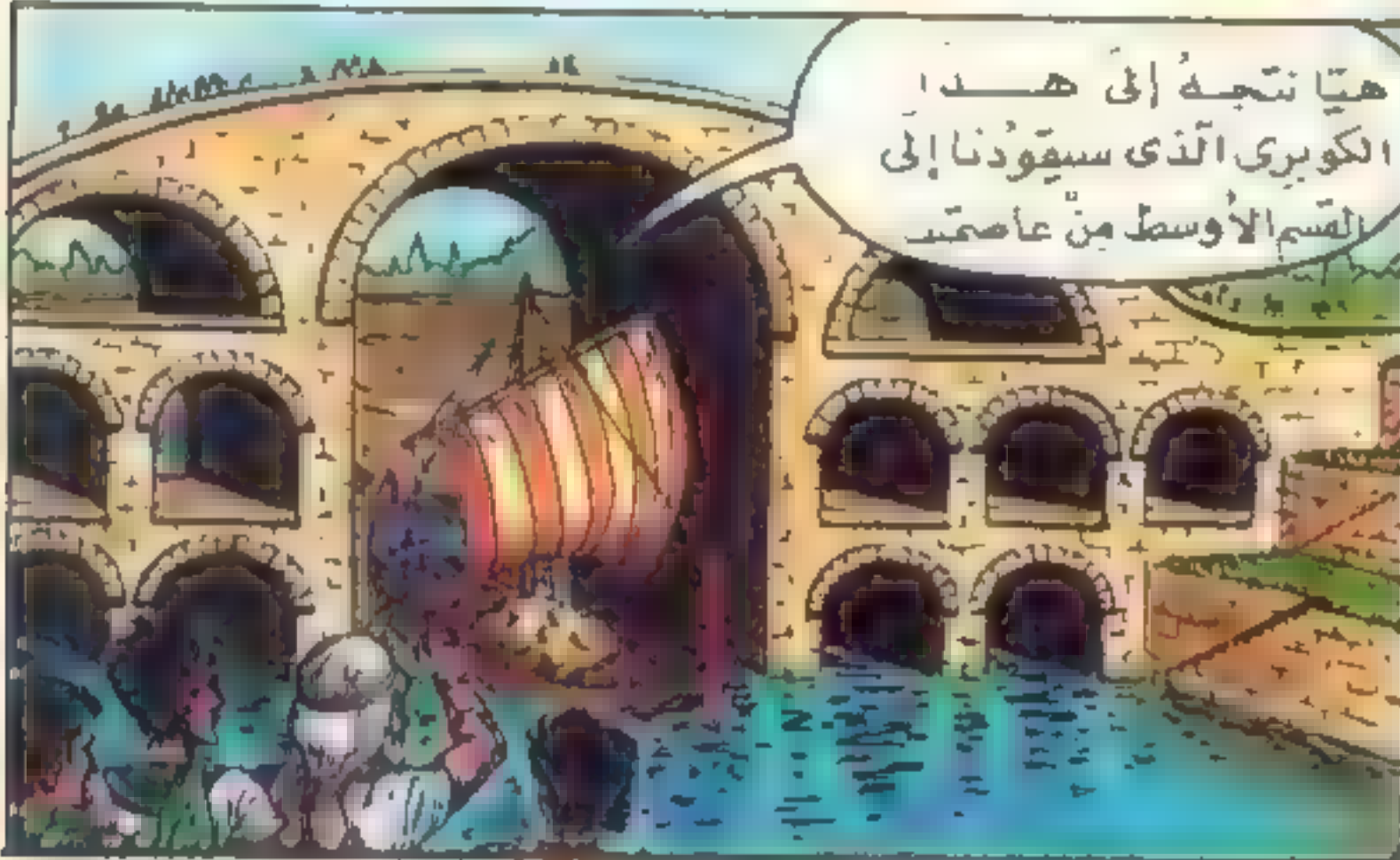
# الاكتشاف الخطير

ميناير: راجح عنایت رسوم: هريدي

الحلقة الرابعة: ماخص ما نشر: ينطون العلماء الثلاثة في رحلة لتجربة الاكتشاف الخطير ويصلون إلى قارة أتلانتيس المجهولة ..



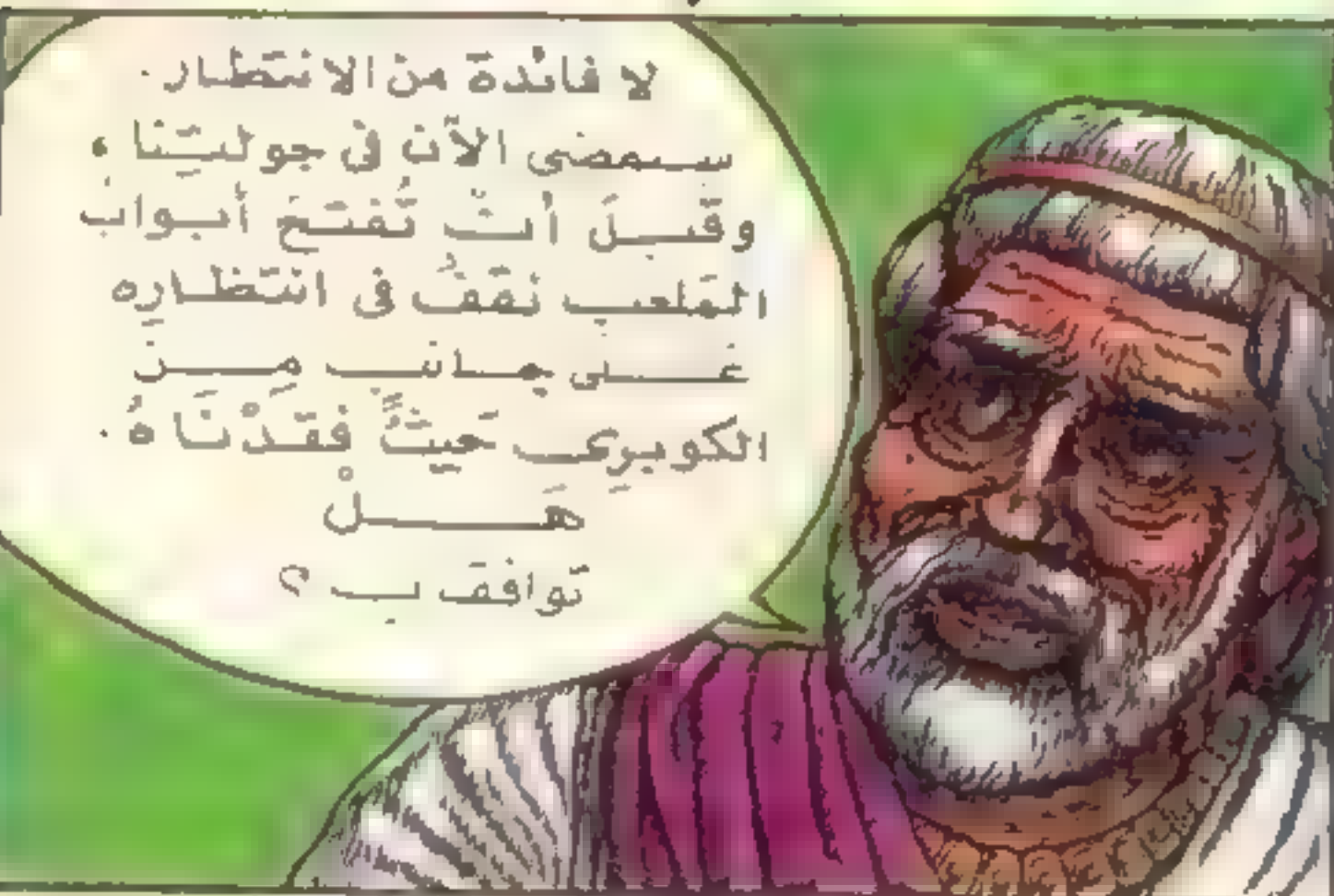
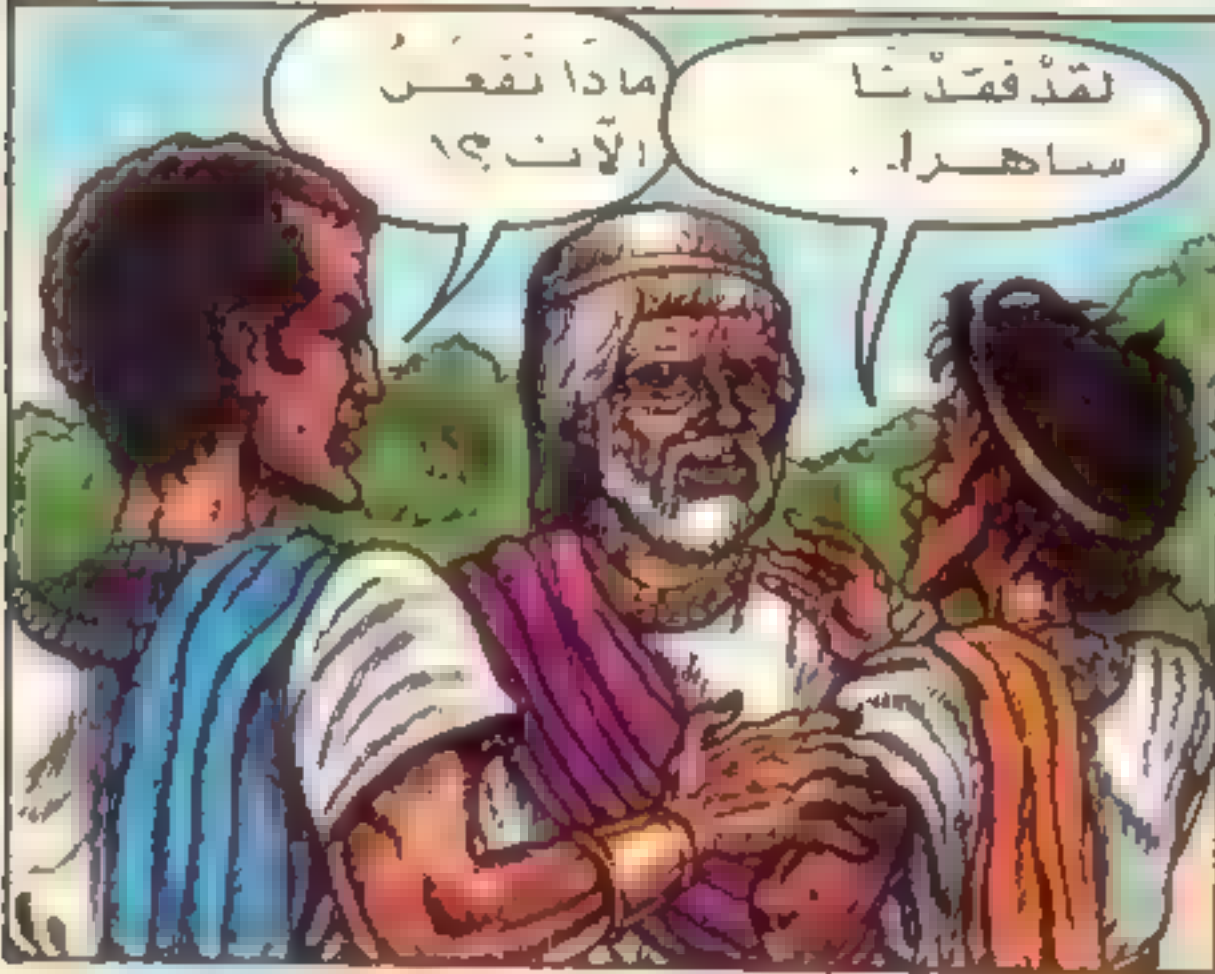
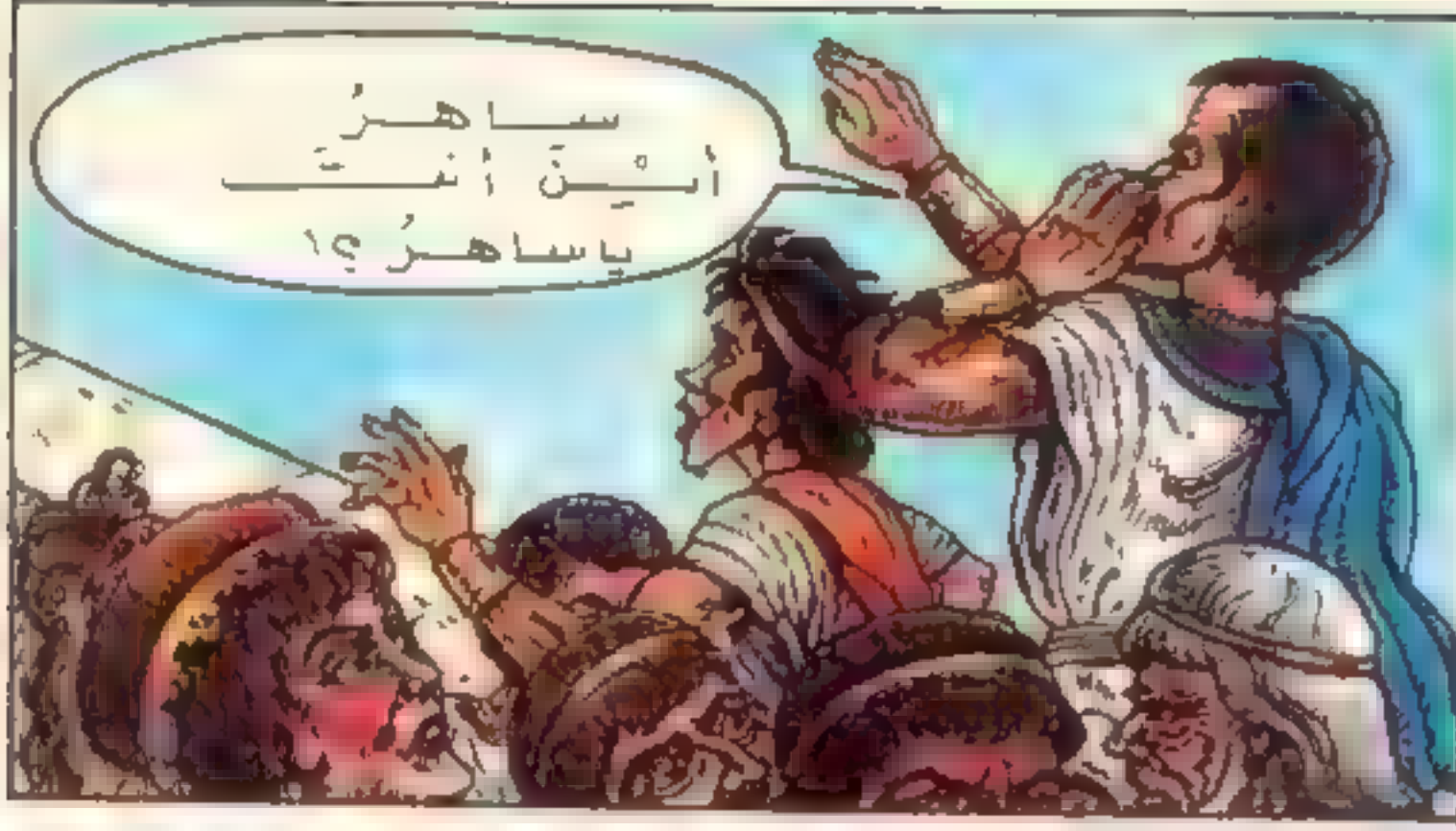











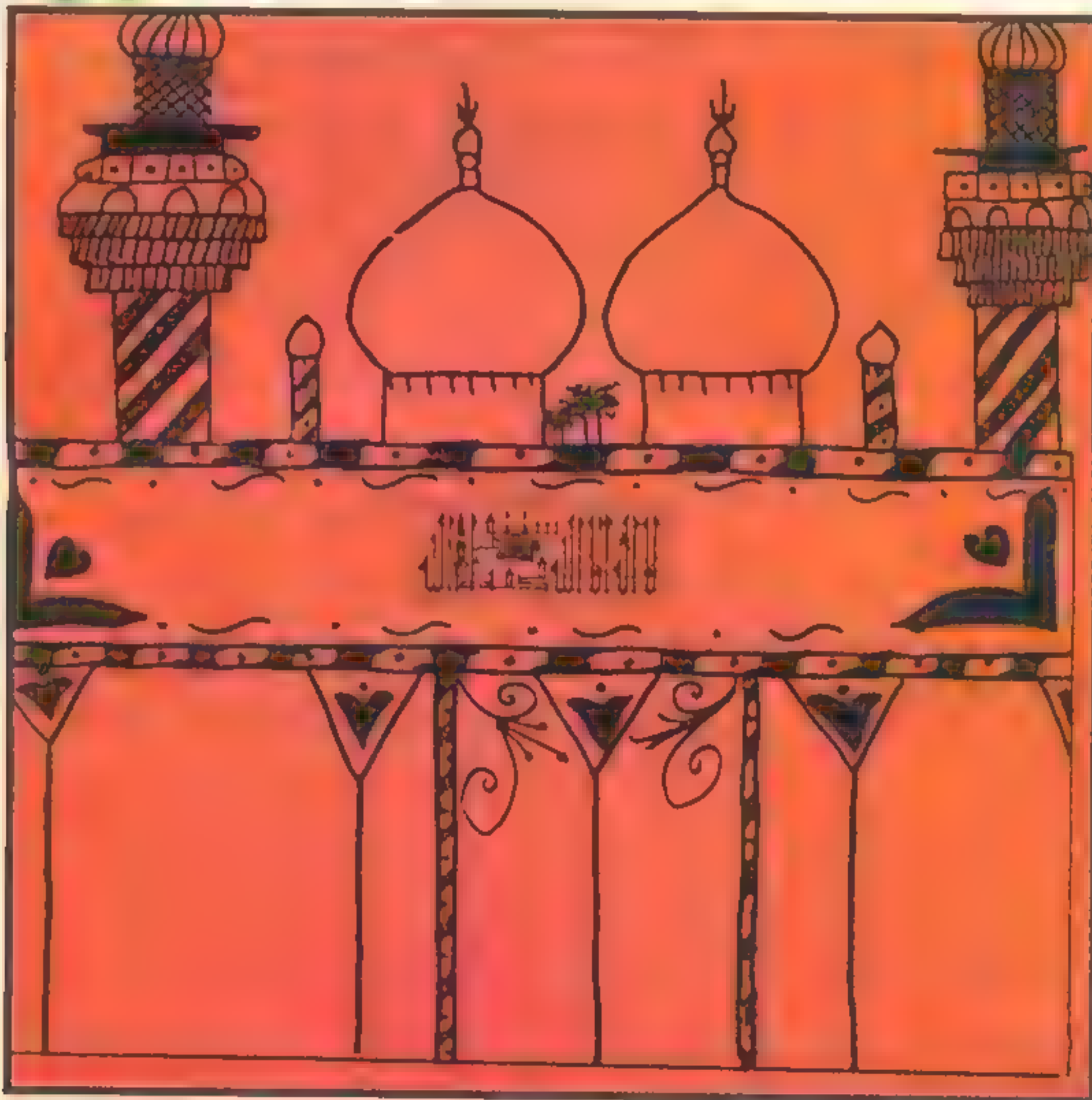




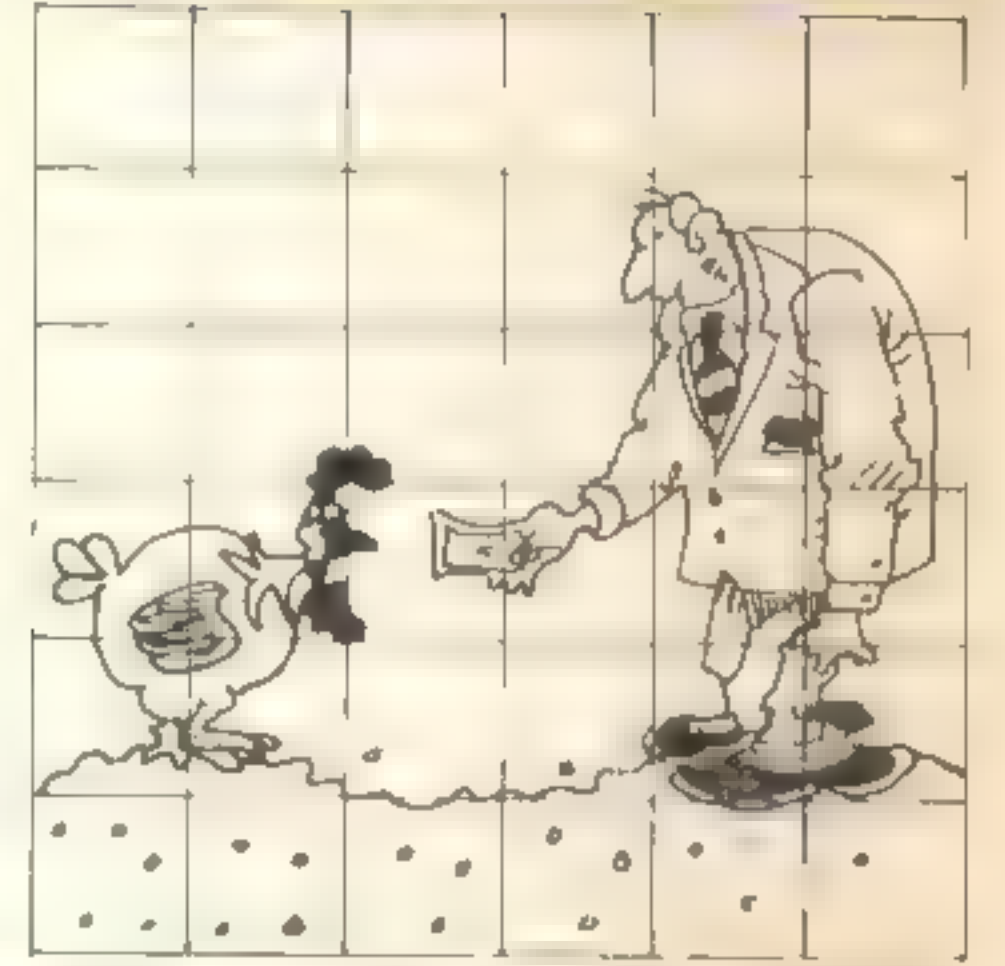

 الشركة السعودية للتوزيع  
 Saudi Distribution Co.

ABC

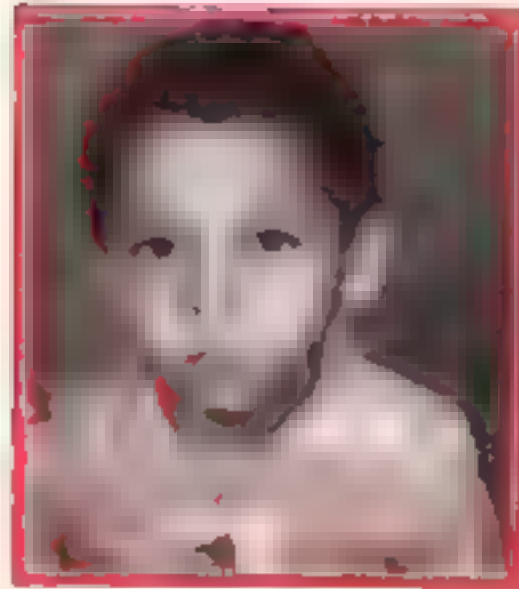
M M H E D A    I F A I I I S [I-] I F A    I I    I A I I A I I I F







• عروسة صغيرة لاختي  
 مروة من الصديق /  
 محمد أشرف عبد الميعم - مصر



• منظر طبيعي من الصديق / سلطان مجدى - المملكة العربية السعودية



# ضحكات

ماما .. بليت ضفد عيني





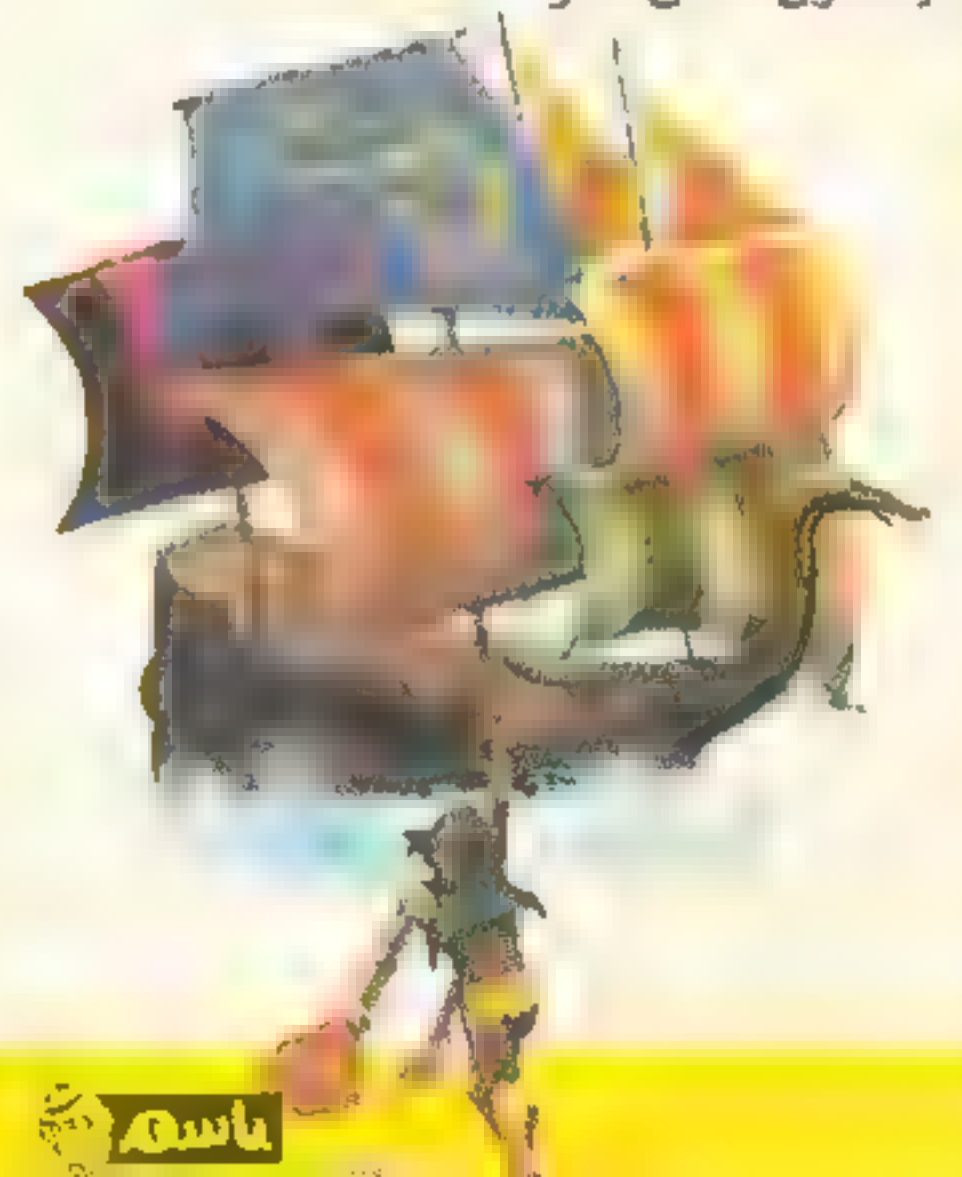




## ألف ليلة وليلة

مجموعة من الحكايات والقصص الشعبي ، مكتوبة بلغة بين الفصحى والدجة ، تحتوي على مقطوعات من الشعر الركيك ، ومن الصعب البحث عن أصل هذه القصص ، يقول بعض مورخي الأدب ، ومنهم ابن النديم : إن هذه القصص ترجع إلى أصول هندية ، وقد أضاف إليها العرب الكثير من قصصهم وأخبارهم ..

قام المستشرق الفرنسي انطون جالان بترجمتها إلى اللغة الفرنسية في بداية القرن الثامن عشر



كما قام مؤلفون آخرون بتقليد حكايات ألف ليلة وليلة ، واستفاد منها مؤلفو قصص الأطفال في تأليف حكايات مسلية للصغار . واستفاد منها مؤلفو المسرح ، سواء بالنقل أو الاقتباس . كذلك استلهم منها الرسامون ومؤلفو الموسيقى لوحات ومقطوعات موسيقية رائعة ، لعل أشهرها هي أوبرا شهر زاد للمؤلف الموسيقي ريمس كورساكوف ..

وكل القصص والحكايات في كتاب ألف ليلة وليلة ، تروى على لسان شهر زاد تلك الفتاة التي تطوعت للزواج من الطاغية شهريار أمله أن تُثنيه عن عزمه في الانتقام من زوجته بقتلها . فكانت شهر زاد تقص عليه كل ليلة حكاية تقطعها عند نقطة مشوقة ليبقى شهريار على حياتها رغبة منه في معرفة بقية الحكاية ..

وأشهر الحكايات التي وردت في كتاب ألف ليلة وليلة ، حكاية علاء الدين ومصباحه السحري ، وحكاية علي بابا والأربعين حرامي ، وحكاية السندباد ورحلاته البحرية ..

وقد ظهرت في الحكايات أسماء العديد من البلدان العربية التي دارت فيها الأحداث ، كمصر وسورية والعراق وغيرها ..

وشخصية شهر زاد استوحاها كثير من المؤلفين العرب من أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم وعزيز أباظة .

كما قدمت حكايات ألف ليلة وليلة في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون ..



## أوركسترا الجاز



\* موسيقى الجاز تعنى تلك الموسيقى الصاخبة ، التى يعزفها الزنوج ، فى جنوب الولايات المتحدة الأمريكية .  
\* نشأت موسيقى الجاز ، مع اواخر القرن التاسع عشر ، كتعبير خاص ، وثقافة مختلفة للزنوج ، يتميزون بها عن موسيقى الأوركسترا التقليدى ، الذى كان شائعاً فى أوروبا .  
\* تعتمد موسيقى الجاز فى عزفها على الارتجال بشكل عام ، بالإضافة إلى أن العازفين لا يعتمدون على نوتة موسيقية ، بل يتم العزف بشكل جماعى معتمداً على نغمات أو ألحان معروفة لدى الجميع سواءً من الموسيقيين أو المستمعين .

\* عندما بدأت موسيقى الجاز ، كانت الفرقة تتكون من ثلاثة ، أو أربعة أفراد ، أحدهم يغنى والباقيون يعزفون ( القيثارة ) أو ( البونجو ) .

\* مع اتساع نشاط فرقة الجاز ، أدخلت آلات إضافية مثل الكونترباس والنفير والكلارنيت ، علاوة على البيانو .

\* فى منتصف الثلاثينيات تقريباً حققت موسيقى الجاز ، انتشاراً هائلاً بجميع أنحاء العالم ، كما أصبح لها مشجعون فى كل مكان . وبناء عليه زادت أعداد الفرق ، كما زاد عدد أفراد الفريق الواحد فى أوركسترا الجاز ليصبح عشرين عازفاً تقريباً .

\* من أشهر فناني الجاز فى العالم - المغنى الزنجرى الأمريكى نيل أرمسترونج .

## الاصطخرى

هو أبو القاسم محمد الفارسى الاصطخرى . المعروف بالكرخى . نشأ باصطخر فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى .  
وقد طلب العلم وعنى بأخبار البلاد وما يتعلق بها فأثار فيه ذلك شوقاً وحنيناً إلى السباحة والنجوال .

وقد خرج فى عام ( ٩٥١ م ) يطوف البلاد مبتدئاً ببلاد العرب إلى الهند وقد لقي فى رحلاته نفراً كثيراً من العلماء فى كل فن .  
والجدير بالذكر أن علوم الجغرافيا لم تكن معروفة فى عصره





من المسجد فارغ إلا موضع الصخرة فإن عليه حجرا مرتفعا مثل الدكة ، وليس ببيت المقدس ماء جارٍ سوى عيون لا تتسع للزرع . وهو من أخصب بلدان فلسطين . ومحراب دواد بها .. وهو بناية مرتفعة ارتفاعاً يشبه أن يكون خمسين ذراعاً من حجارة عرضها نحو ثلاثين ذراعاً .

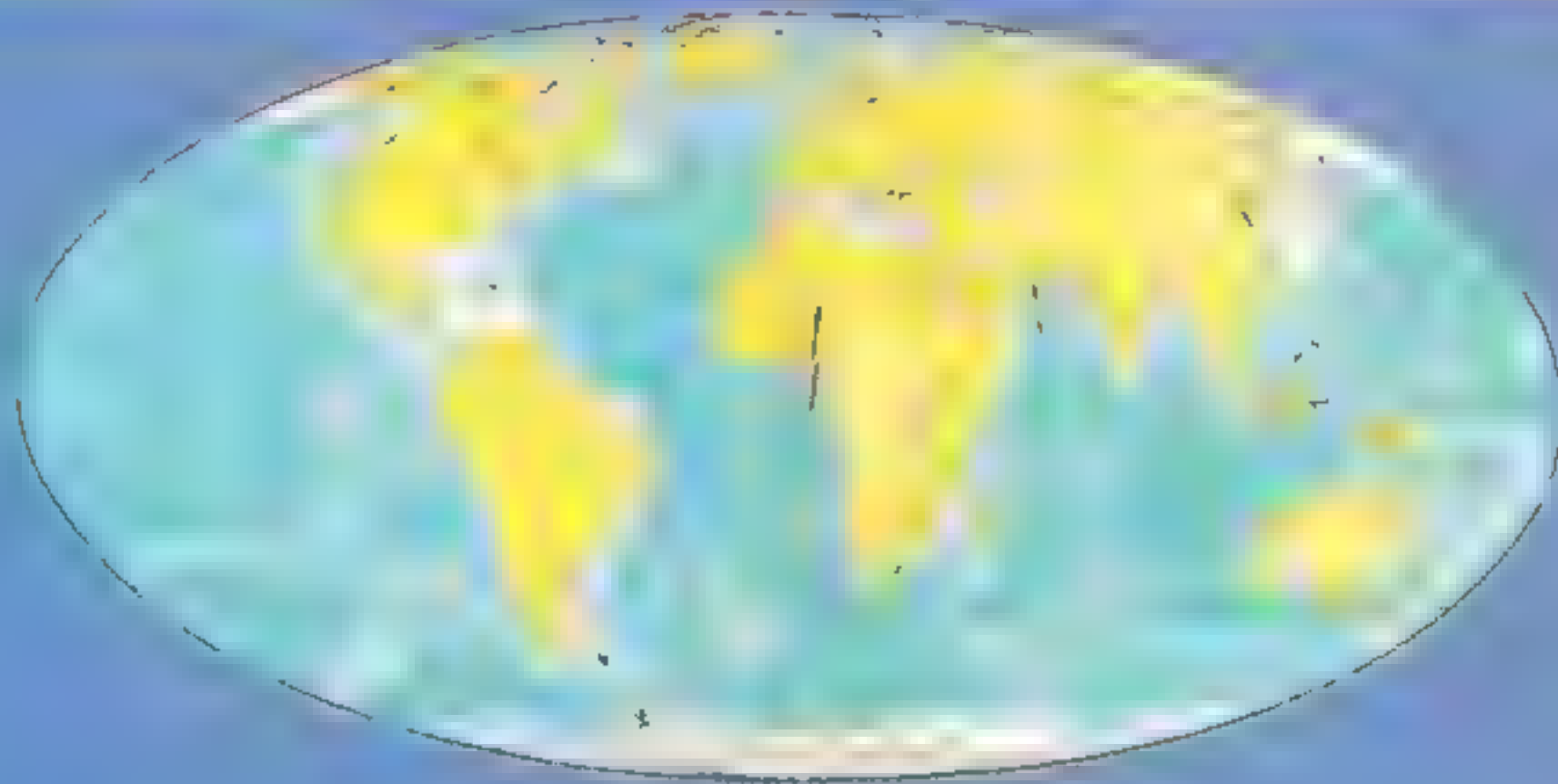
بالصورة التي نعرفها اليوم . وكذلك المعلومات الجغرافية عن البلدان لم تكن متوفرة . فكان بذلك أول جغرافي عربي صنف في هذا العلم . وكان يستقي معلوماته من ثلاثة مصادر أولها مشاهداته الفعلية . وثانيها سماعه من أهل البلاد التي يزورها . وثالثها هو رجوعه إلى كتاب بطليموس . فيما لم يشاهده بنفسه . ولم يمسح عنه من غيره . في كتابه ( مسالك الممالك ) يذكر الاصطخرى أقاليم الأرض وممالكها إجمالاً . ثم يعرج قدماً على ذكر بلاد الإسلام مفصلة . ويقسم المعمور من الأرض إلى عشرين إقليماً . ثم يذكر كل إقليم منها بما اشتمل عليه من المدن والبقاع والبحار والأنهار .

ولكن الملاحظ في مادة هذا الكتاب أن الاصطخرى ربما قد اعتمد في تأليفها على كتاب سابق هو ( صور الأقاليم ) لابن زيد البخى . والذي يؤكد ذلك أن الاصطخرى قد ألف كتابه الثانى وأطلق عليه الاسم الذى أطلقه ابن زيد في كتابه .

وقد أورد المؤلف في كتابه الثانى ( صور الأرض ) لوحات وخرائط منها عشرون خريطة الأولى للأرض . والثانية لديار العرب والثالثة لبحر فارس ... إلخ . ومن أقوال الاصطخرى في ( مسالك الممالك ) يصف بيت المقدس :

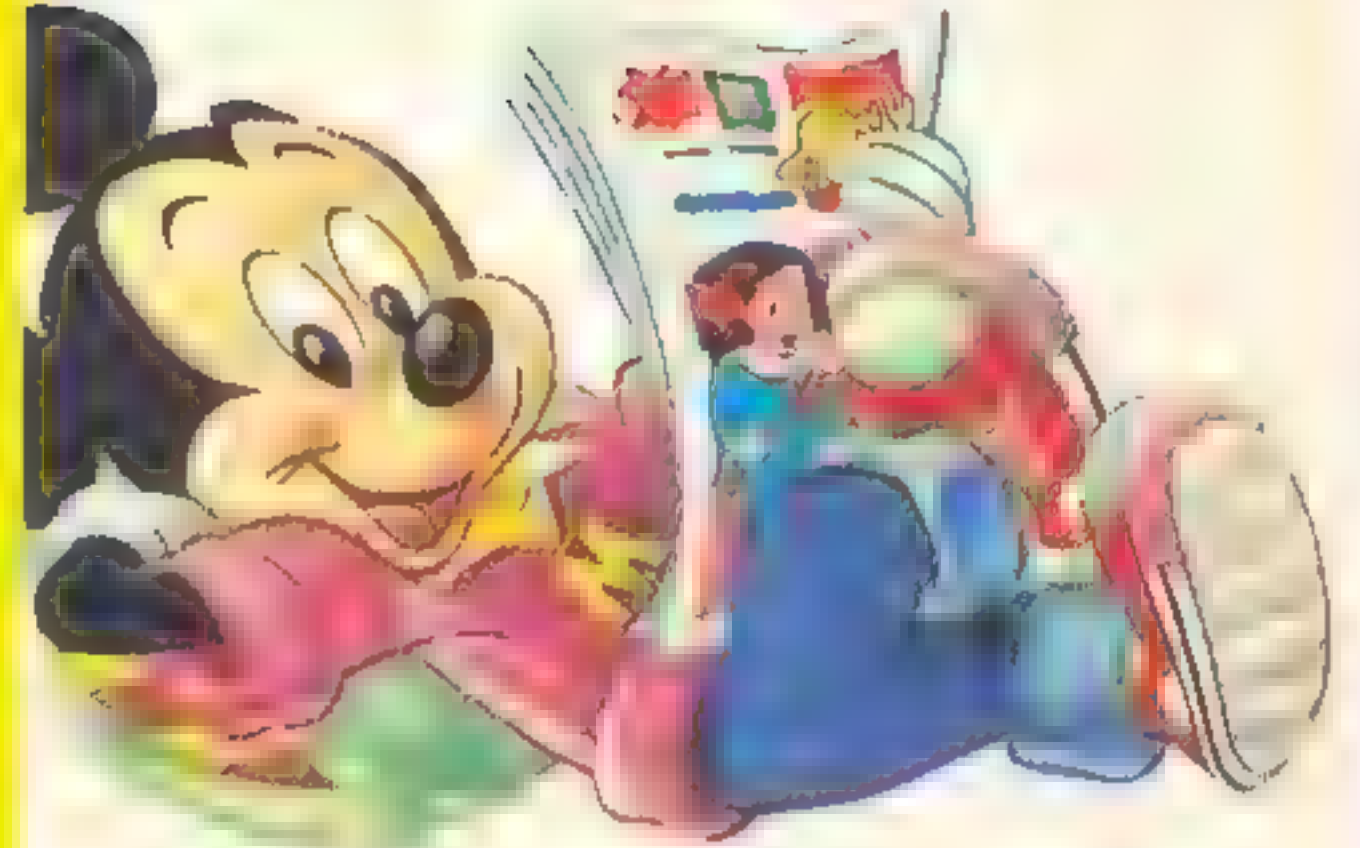
« هي مدينة مرتفعة على جبال يصعد إليها من كل مكان قصد من فلسطين وبها مسجد ليس في الإسلام مسجد أكبر منه . والبناء في زاوية من غرب المسجد يمتد على نحو نصف عرض المسجد . والباقي







## الإخراج السينمائي



كلمة الإخراج السينمائي تعني كل ماله علاقة بالفيلم حتى يخرج في صورته النهائية التي تراها عليه وهو يعرض على الشاشة .  
فالإخراج الأفلام هو نوع من العمل الفني يبدأ مع عمليات التحضير للفيلم وتقدير ميزانيته ، وكل مراحل الإعداد الخاصة به ، ثم يستمر هذا العمل أثناء تنفيذ الفيلم ، لتنفيذ خطة شاملة تجمع بين كل العناصر

التي يتكون منها ، من سيناريو وممثلين وموسيقى ومعدات وكاميرات ... إلخ . ودور المخرج الرئيسي أنه المسؤول الأول عن خروج الفيلم في صورته النهائية .

تتم مهمة المخرج من خلال وظيفتين رئيسيتين يقوم بهما .. الأولى وظيفة إدارية ، حيث يؤدي دور القائد الذي يقود العمل من كل جوانبه . أما الوظيفة الثانية فهي إبداعية ، حيث يعتبر المخرج هو المدير الفني لجميع المشتركين في الفيلم ويقوم بالتعديل المناسب في عملهم جميعا بما يتلاءم والعمل الذي يريد إخراج . فهو يختار الممثلين ويتولى تدريبهم على الأدوار الخاصة بهم ، أيضا يختار الموسيقى المناسبة ، علاوة على متابعة التصوير واختيار الزوايا المناسبة .

وبعد أن ينتهي تصوير الفيلم تمتد مهمة المخرج بعد ذلك إلى المعمل والمونتاج وتركيب الصوت وغيرها من الخطوات الأساسية لعمل الأفلام ، حتى ينتهي العمل في الفيلم تماما ويضمن المخرج أن وجهة نظره ، أو الرؤية الفنية التي عليها الفيلم ، هي وجهة النظر التي أراد تقديمها منذ البداية .

من أشهر مخرجي السينما في العالم ... هيتشكوك ، دي سيكا ستيفن سبيلبرج ، كلود ليلوش ، وفي السينما العربية يوسف شاهين ، صلاح أبو سيف ، بركات وغيرهم .



## الأسنان

هي جهاز المضغ وتكسير الطعام داخل الفم .. فهي التي تقوم بتقطيع الطعام وطحنه ومزجه باللعاب ، حتى يسهل بلعه وهضمه في المعدة ، وامتصاصه داخل الأمعاء ..

ومن المعروف أن المضغ الجيد يسهل عمليتي الهضم والامتصاص .. حيث تحتاج كثير من الأطعمة التي نأكلها - ومنها الفواكه والخضراوات الطازجة والأغذية غير المطهورة - إلى مجهود في المضغ كي تتمكن من أنسجتها إلى وحدات صغيرة يمكن لعصائر المعدة والأمعاء والبنكرياس والكبد وغيرها أن تهضمها بسهولة .. وهناك مريضان أساسيان يمكن أن يصيبا الأسنان ويعوقاها عن أداء



عملها بنجاح هما : مرض تسوس الأسنان ، ومرض تقحح اللثة .. أما التسوس فهو يصيب السن بتآكل مادة العاج المغلفة لها وتعرية أعصاب السن ، فتصبح مؤلمة إذا مسها شيء ساخن أو بارد ، ويكون ذلك نتيجة الإهمال في نظافة الأسنان حيث تعمل البكتيريا الموجودة بالفم على تعفن فضلات الطعام ، مما يجعل السن تتآكل وتصاب بالتسوس .

وأما تقحح اللثة فهو التهاب يصيب التركيب العظمي الذي ترتكز عليه الأسنان ، وهو ينتج عن عدوى جرثومية ينجم عنها إفراز صديدي ، قد يمتص في الدم ، ويضر بصحة الإنسان .. كما ينشأ عنه أمراض عسر الهضم ، نتيجة عدم مضغ الطعام جيداً ..

وفي الإنسان تبدأ الأسنان اللبنية في الظهور منذ الشهر السادس ومجموعها عشرون سنة .. ثم تسقط الأسنان اللبنية تدريجياً وتستبدل بها الأسنان المستديمة بعد بلوغه سن السادسة من عمره .

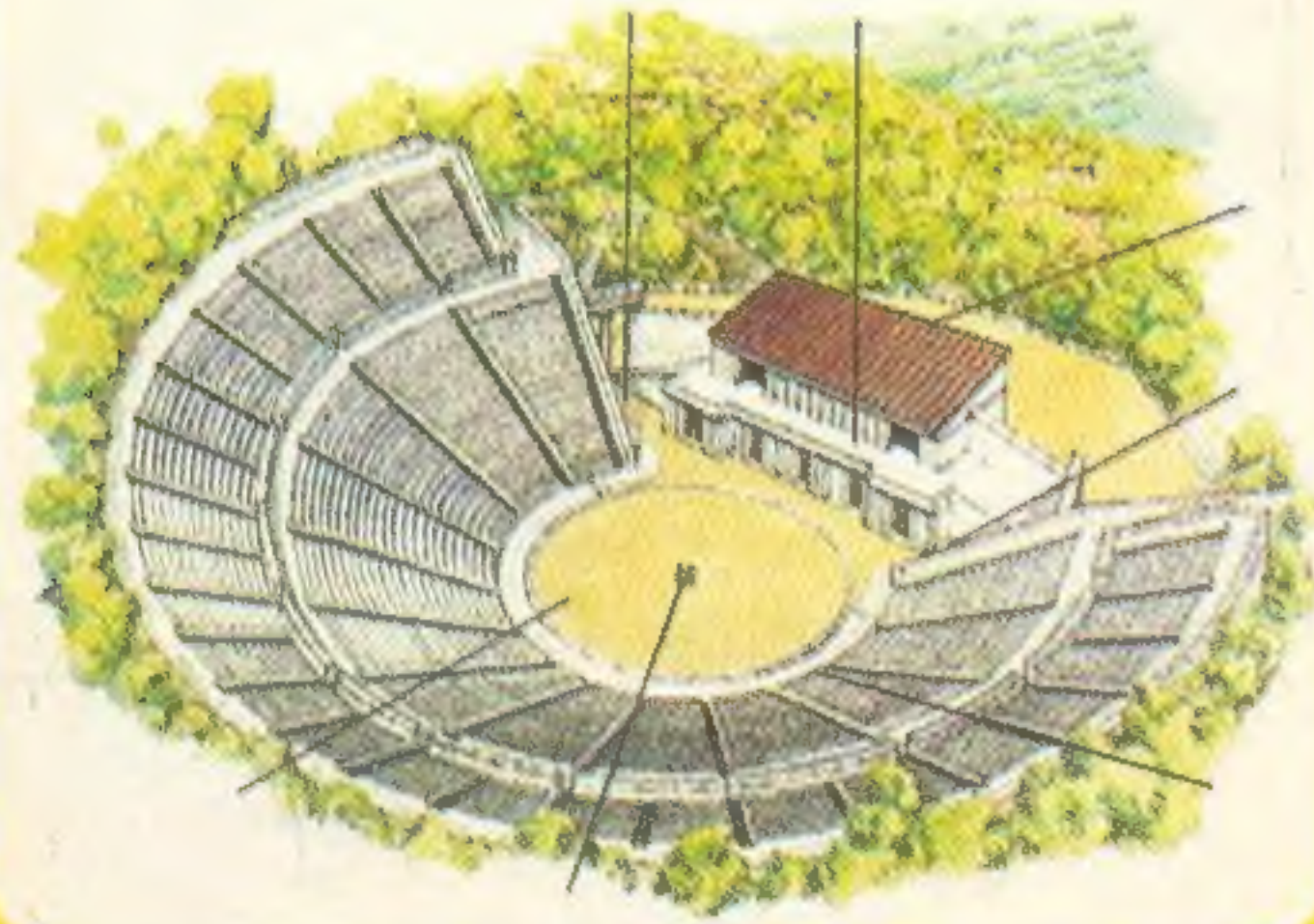
## المسرح الإغريقي

- الإغريق القدماء « أهل اليونان » هم أول من ابتكر فن المسرح وألفوا المسرحية ، بشكلها المعروف ، كحكاية ، أو قصة تروى موقفاً معيناً ، أو صراعا بين الخير والشر .. إلخ ، كما أطلقوا على هذا الشكل من العمل المسرحي اسم « الدراما » .



-ظهر إسخيلوس ( أشهر مؤلف مسرحي ) وتبنى هذا الممثل ثم أضاف إليه ممثلاً آخر ، وهكذا تطور فن المسرح ، ولم يقتصر على الغناء والإيقاع ، بل أصبح حواراً ومواقف تدور بين عدد كبير من الأشخاص كل منهم يمثل شخصية معينة يعبر عنها .

- أثناء القرن الخامس قبل الميلاد ، بلغ المسرح الإغريقي قمة ازدهاره ، كما ظهر أشهر كتاب الدراما في العالم أمثال سوفوكليس ، يوربيدس - أرسطوفان بالإضافة إلى إسخيلوس .



-والعمل الدرامي هو عادة يتناول واقع الحياة ، ويناقشها بأسلوب يبرز تناقضاتها أو المشاكل التي يعاني منها الناس . وليس من الضروري وضع الحلول لتلك المتناقضات بقدر التعرض لها وتوجيه الأنظار نحوها .

- بدأت المسرحية الإغريقية أثناء الاحتفالات التي كان الإغريق يقيمونها داخل مبانيهم العتيقة ، احتفالاً بأي رمز من الرموز المحيطة بهم وتحيةً له .

- أثناء تلك الحفلات ، كان المحتفلون يرتدون الأقنعة على وجوههم ، ثم يغنون ويرقصون .

- انفصل أحد المغنين عن الجماعة ، وأخذ يردد بعض الأناشيد ، والمواقف الكلامية منفرداً ، فكان هذا ميلاد أول ممثل في التاريخ حوالي عام ٥٣٥ قبل الميلاد .

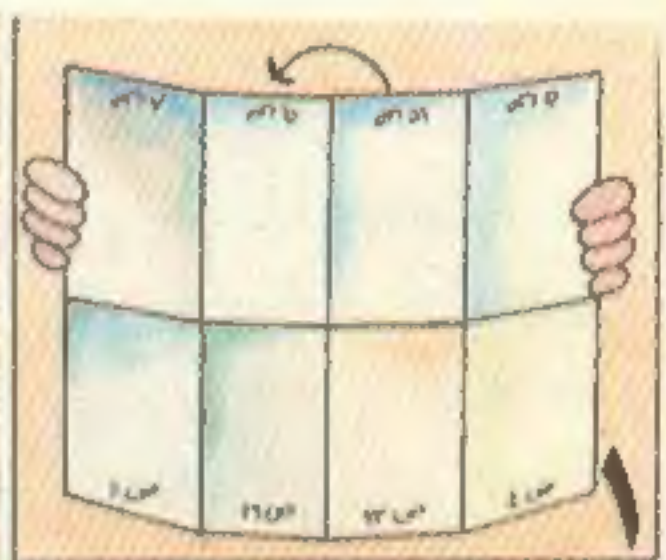
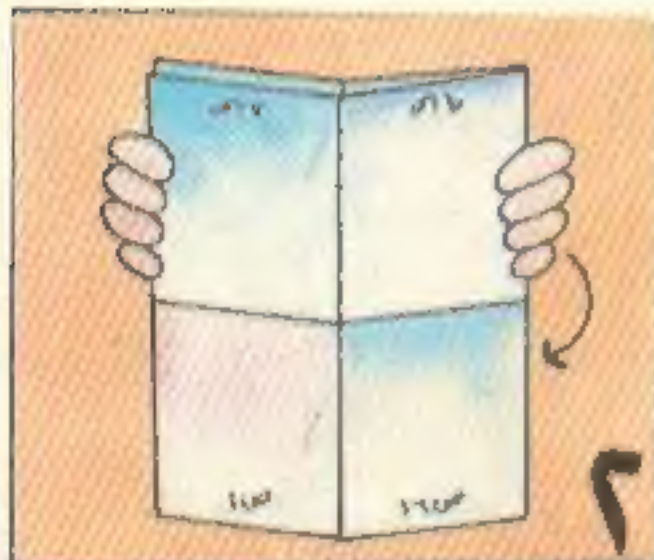


# موسوعة باسم

٦٩

٨٩/١/٢٢

- صديق القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة و طبقها بالطريقة الآتية :
- ١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٢/٥/١٣/٤ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .
  - ٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .
  - ٣- إمسك باليد اليمنى من ١ ، اليد اليسرى من ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها